

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΕ 331	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
Διδάσκοντες: Σμαράγδα Παπαδοπούλου			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		Μέθοδος της αφήγησης	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-course κ. ά.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																					
<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να εκφέρουν προφορικά διαφορετικά κειμενικά είδη λόγου που παρήγαγαν ή οργάνωσαν για τις ανάγκες της εκπαιδευτικής πράξης με συγκεκριμένη στοχοθεσία. Οι αφηγήσεις μπορεί να απευθύνονται σε ειδικά ακροατήρια στην πόλη. Οι μουσικές και εικαστικές αφηγήσεις ή άλλες σε πολυτροπικά κείμενα αφορούν επίσης ερευνητικές και εργαστηριακές ασκήσεις των φοιτητών στον προφορικό λόγο, τη γλώσσα του σώματος, στις τεχνικές αφήγησης και στα σχήματα λόγου.</p>																					
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table> <p>Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή βιβλιογραφικά με τις λεγόμενες σχολές αφήγησης και τα ιδεολογικά ρεύματα που αφορούν την αφηγηματική γλώσσα. Αναζητούν βιβλιογραφία, συνθέτουν άρθρα και κρίνουν τεχνικά μέρη αφηγήσεων στο μάθημα ή σε ειδικά προσαρμοσμένους χώρους. Συναντούν αφηγητές και διερευνούν δυνατότητες και προοπτικές της σημασιολογίας της γλώσσας και γλωσσικής εκφοράς του λόγου.</p>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>		<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																				
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																				
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																				
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>																				
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																				
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																				
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																				
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>																				
	<i>Άλλες...</i>																				
	<i>.....</i>																				

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>-Ο ρόλος του επιτυχημένου ομιλητή ή συγγραφέα στην παιδική λογοτεχνία αφορά το πλαίσιο στο οποίο οργανώνονται συζητήσεις, μονόλογοι ή θεατρικοί διάλογοι προσαρμοσμένοι δημιουργικά για παιδιά ή από παιδιά. Η σπουδή στην αφηγηματολογία διερευνάται σε σχέση με τον παραμυθά, τον λαϊκό αφηγητή, την ομιλητή κάθε είδους που απευθύνεται σε παιδιά με τη χρήση της τέχνης του λόγου</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία, βιωματικά παιχνίδια και δημιουργικά παραδείγματα σε πειραματικό σχεδιασμό, προσέγγιση έρευνας αφηγήσεων για παιδιά και αφηγηματικών τρόπων</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οι φοιτητές παραπέμπονται σε ιστοσελίδες σχετικές με το χρησιμοποιώντας και Τ.Π.Ε. εφόσον υπάρχει στο χώρο διδασκαλίας η υλικοτεχνική υποδομή και η πρόσβαση στο διαδίκτυο.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Παρακολούθηση-</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>80</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Συμμετοχή στο μάθημα	
	Εργαστηριακή άσκηση Πεδίου. Ανάλυση λόγου ή μελέτη περίπτωσης	60
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Πρακτική άσκηση	-
	Εκπόνηση προαιρετικών εργασιών με εκπαιδευτικές επισκέψεις	80
	Υποχρεωτική εργασία και πρακτική άσκηση	
	Δημιουργική παραγωγή και σύνθεση αφηγηματικού υλικού παιδικής λογοτεχνίας	20
	Φροντιστήριο Γλώσσας	Για φοιτητές από το εξωτερικό ή με αδυναμία κατάκτησης επάρκειας στην Ελληνική κατά περίπτωση, προαιρετικά, 0.
	Σύνολο Μαθήματος	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσιάζεις εργασίες, βιωματικές δράσεις αφήγησης για παιδιά στη διάρκεια εξαμήνου και στο τέλος του εξαμήνου, εφόσον το επιτρέπουν οι υλικοτεχνικές υποδομές, παραγωγή δημιουργικών αφηγηματικών παραδειγμάτων στην ομάδα Συχνά δίνονται απαλλακτικές ή προσθετικές εργασίες για τους ενδιαφερομένους κατά περίπτωση. Προτείνεται ετεροαξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση σε μικρές εργασίες στο μάθημα καθώς αυτό έχει βιωματικό εργαστηριακό ύφος και γίνεται επίδειξη τεχνικών στη διάρκεια των παραδόσεων με συμμετοχή των παρευρισκόμενων. Η συμμετοχή στο μάθημα, η σωστή χρήση της ελληνικής γλώσσας και δημιουργική έκφραση επηρεάζουν την αξιολόγηση του μαθήματος καθοριστικά. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική για την βαθμολόγηση.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παπαδοπούλου, Σμαράγδα. Η συμβολή του Dante Alighieri στη διδακτική των ζωντανών γλωσσών. Μελέτη στο έργο του "Η ευγλωττία της μητρικής γλώσσας", Εκδόσεις Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός (Κωδικός στο "Εύδοξος": 31594)

2. Παπαδοπούλου Σμαράγδα, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ 8 ΑΣΤΕΡΙΩΝ, Εκδόσεις Τυπωθήτω -Γ. Δαρδανός (Κωδικός στο "Εύδοξος": 31531)

Αναγνωστόπουλος, Β.Δ. (2001). Ιδεολογία και Παιδική Λογοτεχνία. Αθήνα, Καστανιώτης.

Κανατσούλη, Μ. (2000). Ιδεολογικές διαστάσεις της παιδικής λογοτεχνίας. Αθήνα, Τυπωθήτω.

Μπαχτίν, Μ. (2000). Προβλήματα Ποιητικής του Ντοστογιέφσκυ (μτφρ. Αλεξ. Ιωαννίδου), Αθήνα, Πόλις.

Genette, G. (2007). Σχήματα III (μτφρ. Μπάμπης Λυκούδης), Αθήνα, Πατάκης.

Hunt, P. (2001). Κριτική, Θεωρία και Παιδική Λογοτεχνία, Αθήνα, Πατάκης.

Bakhtin, M. (1973). Problems of Dostoevsky's Poetics (trans. R.W. Rotsel), Ann Arbor, Ardis.

Genette, G. (1972). Figures III, Paris, Seuil.

Chatman, S. (1978). Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Ithaca, N.Y., Cornell UP.

Cuddon, J.A. (1999). The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, London, Penguin Books.

DelConte, M. (2003). "Why You Can't Speak: Second-Person Narration, Voice, and a New Model for Understanding Narration", Style 37 (2), pp.204-219.

Nikolajeva, M. (2005). *Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction*, Lamham, Maryland, Scarecrow.

Stephens, J. (1992). *Language and Ideology in Children's Fiction*, London and New York, Longman.

Trites, Roberta Seelinger (2000). *Disturbing the Universe: Power and Repression in Adolescence Literature*, Iowa City, University of Iowa Press.

Αποστολίδου, Β. (2002). *Λογοτεχνία και ιδεολογία: Το ζήτημα των αξιών κατά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας*. Στις Β. Αποστολίδου, & Ε. Χοντολίδου (Επιμ. Εκδ). *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση* (σελ. 335- 346). Αθήνα: Τυπωθήτω/ Δαρδάνος. Ζερβού, Α. (2002). *Η λογοτεχνία στο σχολείο ή απορίες μιας ενήλικης που διαβάζει λογοτεχνία*. Στις Β. Αποστολίδου, & Ε. Χοντολίδου (Επιμ. Εκδ). *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση* (σελ. 15-31). Αθήνα: Τυπωθήτω/Δαρδάνος. Καλλέργης, Η. (1995). *Προσεγγίσεις στην παιδική λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης. Οικονομίδου, Σ. (2000). *Χίλιες και μία Ανατροπές. Η Νεότερικότητα στη Λογοτεχνία για Μικρές Ηλικίες*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Παπαναστασίου, Κ. & Ε. (2005). *Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας*. Λευκωσία: Συγγραφέας. Τζιόβας, Δ. (2003). *Μετά την αισθητική: θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. (2η έκδ.). Αθήνα: Οδυσσέας.

Andersen, C. *Τα τρία γουρουνάκια*. (Π. Στρατική, κείμενα). Αθήνα: Στρατική. Αγγλική De Pennart, G. (1999). *Το γεύμα των λύκων*. (Γ. Παπαδόπουλος, μετάφραση). Αθήνα: Παπαδόπουλος. (Πρωτότυπη έκδοση, 1998).

Nikolajeva, M. (1996). *Exit Children's Literature? Children's Literature Comes of Age: Toward a New Aesthetic*. London & New York: Garland.

Waugh, P. (1984) *Metafiction: the Theory and Practice of Self-conscious Fiction*. London: Methuen.

Zipes, J. (1983). *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*. London: Heinemann.