

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z' (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ) & H' (ΕΑΡΙΝΟ)
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		12	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: οργανώνουν με επιτυχία το μάθημα των εικαστικών στα σχολεία και να προσεγγίζουν με σεβασμό τη διδασκαλία της Τέχνης, ώστε να επιτρέπεται στους νεαρούς μαθητές η πηγαία έκφραση της δημιουργικότητάς τους και η εξερεύνηση του φαινομένου της Τέχνης, τόσο από την θέση του δημιουργού, όσο και από τη θέση του θεατή.</p> <p>Επίσης θα είναι σε θέση να μεταδώσουν τη βασική πληροφορία ότι ο χώρος της Τέχνης, είναι ο κατ' εξοχήν φυσικός χώρος έκφρασης της μοναδικότητας του ατόμου, αλλά και της πολυπρισματικής πραγματικότητας των ιδεών και των αξιών ανά τους αιώνες, αμείωτα και ταυτόχρονα, σε όλον τον πλανήτη.</p> <p>Τέλος, αναμένεται, ότι οι φοιτητές/τριες του εργαστηρίου, θα είναι σε θέση να άρουν την προκατάληψη του "ταλέντου" και να καλλιεργήσουν την έννοια της δημιουργικότητας και του πειραματισμού, σε κάθε πεδίο της ζωής.</p>

## 1<sup>ο</sup> εξάμηνο.....

1. Προσέγγιση του φαινομένου και της λειτουργίας της τέχνης στην ανθρώπινη ζωή. Κατανόηση της ιδιαιτερότητας του μαθήματος στην παιδική ηλικία.
2. Συνείδηση της χρήσης της κίνησης, ως μέσου παραγωγής καλλιτεχνικού έργου.
3. Κατανόηση της αξίας των χρωμάτων. Ικανότητα παραγωγής των συμπληρωματικών χρωμάτων.
4. Βελτίωση της ικανότητας παραγωγής χρωματικών σχέσεων, κατανόηση του τόνου και της απόχρωσης.
5. Ανάπτυξη των δεξιοτήτων που αφορούν τη φύση του υλικού και της αναγωγής του σχεδίου στον χώρο.
6. Εξοικείωση με την τεχνική του κολάζ και της χρήσης εναλλακτικών υλικών στο χρώμα.
7. Συνειδητοποίηση των εικονικών χώρων και της συμβολικής τους σχέσης στην παιδική τέχνη και την τέχνη γενικότερα.
8. Μετάβαση στις τρεις διαστάσεις. Χρήση ποικίλων υλικών. Προαγωγή της φαντασίας και της εφευρετικότητας.
9. Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη χρήση των χρωμάτων και του σχεδίου.
10. Κατανόηση της αξίας της πινελιάς και βελτίωση της ικανότητας για παραγωγή αποχρώσεων και εντυπώσεων.
11. Κατανόηση της πολλαπλότητας των επιλογών ως προς τη χρήση της φόρμας σε ανάλυση και σύνθεση.
12. Ανάπτυξη των συμβόλων και των ιδεών στην επιλογή των θεμάτων.
13. Χρήση έγχρωμου χαρτιού για την παραγωγή τρισδιάστατων κατασκευών.
14. Κατανόηση της χρήσης και της δύναμης της φωτογραφίας και του λόγου στο σύγχρονο έργο τέχνης. Βελτίωση των δεξιοτήτων στην τεχνική του κολάζ.

## (2<sup>ο</sup> εξάμηνο).....

1. Εκμάθηση της τεχνικής του αντίγραφου από καλούπι με το υλικό του γύψου.
2. Εξοικείωση με τη σύνθεση πολλαπλών υλικών στις τρεις διαστάσεις. Καλλιέργεια της φαντασίας. Κατανόηση της επικοινωνίας του έργου με τον δημιουργό του μέσω της χρήσης του λόγου.
3. Αυτοπαρατήρηση και βιωματικά συμπεράσματα σε σχέση με το ατομικό και το συλλογικό έργο. Εμπύχωση στη συμμετοχική εργασία. Ένταξη στην ομάδα.
4. Εξοικείωση στη συνεργασία. Κατανόηση του κοινού στόχου και της επικοινωνίας μέσω της τέχνης. Αυτοπαρατήρηση στο ζήτημα του ορίου.
5. Καλλιέργεια της δεξιότητας στην παραγωγή προσωπικής, καλλιτεχνικής γραφής και γραπτού λόγου ως αισθητικού μέσου έκφρασης.
6. Εκμάθηση της απλής μορφής της κατασκευής βιβλίου, ως εναλλακτικής εφαρμογής εικαστικής δημιουργίας.
7. Απελευθέρωση από την προκατάληψη της «επίσημης» τέχνης.
8. Προσέγγιση των μορφών της σύγχρονης τέχνης. Καλλιέργεια της εφευρετικότητας και της φαντασίας ως προς το θέμα, τις έννοιες, τον

πλουραλισμό των μέσων και των συμβολισμών.

9. Εξοικείωση της εργασίας σε τροχό γλυπτικής και της εργασίας του πηλού με εργαλεία.
10. Κατανόηση της αναγκαιότητας της οργάνωσης ενός εικαστικού project ως προς την επιλογή του θέματος, των υλικών, των εργαλείων, της κατανομής του χρόνου, του χώρου και την κατανομή της εργασίας.
11. Βελτίωση των δεξιοτήτων και της συνεργασίας. Κατανόηση της δυναμικής του ζωντανού έργου και του επαναπροσδιορισμού. Αλληλεπίδραση.
12. Καλλιέργεια και αξιολόγηση του αποτελέσματος. Ανάγνωση του έργου.
13. Εξοικείωση με την εμπειρία της εξερεύνησης των χώρων τέχνης και την προσέγγιση των έργων τέχνης.
14. Προσέγγιση ενός δημιουργού και του καλλιτεχνικού του έργου, μέσα από το βλέμμα και την πιθανή ερμηνεία ενός ιστορικού της τέχνης.
15. Χρήση της γνώσης και της εμπειρίας που αποκτήθηκε κατά την διάρκεια της εκπαίδευσης. Παραγωγή νέων ιδεών στο αντικείμενο.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **1<sup>ο</sup> εξάμηνο**

1. Εισαγωγή στη Διδακτική της Τέχνης.
2. Πηλός - Χρήση του σώματος ως εργαλείο μεταμόρφωσης της ύλης.
3. Χρωματική ρόδα του Γιοχάνες Ίπτεν - Εισαγωγή στη χρωματολογία.
4. Εφαρμογή στην χρωματολογία - Μονοτονικές και αρμονικές σχέσεις.
5. Σύρμα - Κίνηση της γραμμής στον χώρο.
6. Χρωματικό κολάζ.
7. Το ζήτημα των χώρων - Alberti.
8. Τρισδιάστατη κατασκευή - Χρήση ποικίλων υλικών.
9. Πολλαπλασιασμός της φόρμας (εσωτερικό) - Η επανάληψη στη ζωγραφική.
10. Ζωγραφικές τεχνικές - Πουαντιγισμός.
11. Η δόνηση της φόρμας στο χώρο (εξωτερικό).

12. Τρισδιάστατη κατασκευή σε δυο επίπεδα (κάρτα) - Συμβολισμοί στη θεματολογία.
13. Ανάπτυγμα πολλαπλών επιπέδων στο χώρο και παραγωγή όγκου.
14. Θεματικό κολάζ - Η χρήση της φωτογραφίας και του λόγου στο έργο.

## 2<sup>ο</sup> εξάμηνο

1. Γύψος – Καλούπι με το υλικό του γύψου – Μάσκα.
2. Κουτί -Τρισδιάστατη κατασκευή με ετερόκλητα υλικά – Διάλογος με το έργο.
3. “Κύκλος” - Ζωγραφικός κύκλος - Ομαδικό έργο σε συγχρονισμό - Το ζήτημα του ατομικού και συλλογικού έργου τέχνης.
4. και συλλογικού έργου τέχνης.
5. Συνεργατικό έργο - Εργασία σε ζευγάρια - Το ζήτημα του ορίου σε ομαδική εργασία.
6. Καλλιγραφία – Τα γράμματα ως έκφραση του προσωπικού στοιχείου.
7. Βιβλιοδεσία - Η εφαρμοσμένη τέχνη ως εργαστήριο διπλού έργου.
8. Arte Povera – Ευτελή υλικά στην υπηρεσία της Τέχνης.
9. Πηλός σε καβαλέτο τροχού - Χρήση των γλυπτικών γλυφίδων και εργαλείων.
10. Project - Επιλογή και οργάνωση εικαστικού project.
11. Project - Συνέχιση της εργασίας του project.
12. Project - Ολοκλήρωση της εργασίας του project.
13. Επίσκεψη σε χώρους Τέχνης - Εκθέσεις, πινακοθήκες, μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι.
14. Προβολή ταινίας
15. Παρουσίαση εργασίας - Εισήγηση - παρουσίαση ιδεών πρωτότυπων μαθημάτων για το σχολείο.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="710 1518 1037 1585">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1043 1518 1378 1585">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="710 1585 1043 1621">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1043 1585 1378 1621">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1621 1043 1688">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1043 1621 1378 1688">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1688 1043 1756">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1043 1688 1378 1756">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1756 1043 1845">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1043 1756 1378 1845">13,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1845 1043 1912">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1043 1845 1378 1912">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1912 1043 1980">Πρακτική</td> <td data-bbox="1043 1912 1378 1980">7,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="710 1980 1043 2047">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1043 1980 1378 2047">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	42	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	7	Εκπόνηση μελέτης (project)	13,5	Καλλιτεχνική δημιουργία	42	Πρακτική	7,5	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	13																	
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	42																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	7																	
Εκπόνηση μελέτης (project)	13,5																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	42																	
Πρακτική	7,5																	
Σύνολο Μαθήματος	125																	

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική εργασία</li> <li>• Συμμετοχή σε διδασκαλίες σε δημοτικά σχολεία</li> <li>• Συμμετοχή σε project</li> <li>• Συμμετοχή σε επισκέψεις εκθέσεων, πινακοθήκης, μουσείων κτλ.</li> <li>• Καλλιτεχνική Ερμηνεία</li> </ul>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b><u>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Η Τέχνη του Χρώματος του , Johannes Itten</b> (Γιοχάνες Ίπτεν ) εκδ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ -5 (Μάρτιος 1998)</li> <li>• <b>Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική , Johannes Itten</b> (Γιοχάνες Ίπτεν) Ράινερ Κ. Βικ (1944) μεταφρ. Στέλλα Μπεκιάρη –Αθήνα</li> <li>• <b>Η θεωρία των χρωμάτων Johann Wolfgang von Goethe,</b> εκδ. Printa Εμπορική &amp; Εκδοτική Ανδρέας Κατάκης</li> <li>• <b>Η Διδακτική της τέχνης : προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή, Laura H.Chapman</b> επιμ. Παύλος Χριστοδουλίδης - Αθήνα : Νεφέλη, 1993, εκδ. Ι. Δουβίτσας &amp; ΣΙΑ ΕΕ</li> <li>• <b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΒΑΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ</b> εκδ. ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε (2008)</li> <li>• <b>Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Wassily Kandinsky,</b> (Βασίλι Καντίνσκυ), εκδ.Νεφέλη</li> <li>• <b>Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 1, Paul Klee</b> (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ</li> <li>• <b>Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2, Paul Klee</b> (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ</li> <li>• <b>Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη,</b> Τιτίκα Σάλλα, 2005, εκδ. Εξάντας</li> <li>• <b>Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα,</b> Τιτίκα Σάλλα, 2008, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 2008</li> <li>• <b>Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης,</b> Τιτίκα Σάλλα, 2011, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ</li> <li>• <b>Η εικαστική πράξη ως μορφή έρευνας,</b> Δαφιώτης Παναγιώτης, 2015, εκδ. ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ κ' ΣΙΑ</li> </ul> <p><b>***(ηλεκτρονικά: Artlessons.gr)</b></p>
---