

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A, B, Γ, Δ, E, Στ, Ζ, Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΧΟΡΩΔΙΑ-ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΟΡΓΑΝΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εργαστήριο Μουσικής:

1. Κατανόηση της ιδιαιτερότητας του αντικειμένου της μουσικής αγωγής
2. Γνωριμία με τις αρχές και τους στόχους της τέχνης μέσα από τη μουσική
3. Ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης μέσω της βιωματικής προσέγγισης των μουσικών μορφών
4. Ανάπτυξη προβληματισμών και σκέψεων που αφορούν τον ρόλο της μουσικής στη διδασκαλία
5. Απόκτηση μουσικών δεξιοτήτων
6. Ικανότητα στη χρήση της φωνής και του σώματος ως ηχητικής πηγής
7. Ικανότητα στη χρήση ρυθμικών και μελωδικών οργάνων

8. Κατανόηση των κοινών στοιχείων της μουσικής και της κίνησης
9. Χορογραφίες
10. Χρήση των μουσικών ακροάσεων στη διδασκαλία
11. Κατανόηση της διαδικασίας του αυτοσχεδιασμού ως μορφή μουσικής έκφρασης
12. Δημιουργία δραματοποιήσεων με τη χρήση τραγουδιών ή ηχογραφημένης μουσικής
13. Επένδυση ποιητικού ή πεζού λόγου με μουσική
14. Κατανόηση των παραγόντων που κάνουν κατάλληλο ένα τραγούδι για τους μαθητές του δημοτικού
15. Δημιουργία απλών μορφών ενορχήστρωσης
16. Χρήση της μουσικής στη διδασκαλία άλλων γνωστικών αντικειμένων
17. Γνωριμία με τη μουσική άλλων πολιτισμών
18. Ικανότητα χρήσης του προγράμματος Finale για την εγγραφή μουσικής παρτιτούρας
19. Απόκτηση εμπειρίας οργάνωσης εκδηλώσεων στο σχολικό περιβάλλον

Χορωδία:

1. Φωνητική και αισθητική καλλιέργεια των φοιτητών
2. Γνωριμία με την ελληνική και την παγκόσμια μουσική κληρονομιά
3. Συνεργασία και επικοινωνία με εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς
4. Συμμετοχή σε παραστάσεις και εκδηλώσεις

Τμήμα εκμάθησης οργάνου:

1. Απόκτηση ικανότητας παιξίματος ενός μουσικού οργάνου σε βασικό επίπεδο για τις ανάγκες της τάξης

Γενικές ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εργαστήριο Μουσικής: Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική και στα Μουσικοπαιδαγωγικά

συστήματα

- Διδασκαλία βασικών μορφών μουσικής έκφρασης (φωνή, σώμα, μουσικά όργανα κρουστά και μελωδικά) μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες
- Μουσική και κίνηση
- Μουσικές ακροάσεις
- Τρόποι παρουσίασης ενός μουσικού έργου σε συνδυασμό με άλλες δραστηριότητες
- Εισαγωγή στον αυτοσχεδιασμό-σύνθεση απλών μουσικών μορφών
- Μουσική και δραματοποίηση
- Ηχοϊστορίες
- Παιδικό τραγούδι. Προϋποθέσεις και καταλληλότητα για τα παιδιά του δημοτικού
- Ενορχηστρώσεις με απλά ρυθμικά και μελωδικά όργανα
- Εισαγωγή στη διαθεματική χρήση της μουσικής
- Μουσική και διαπολιτισμός
- Εξοικείωση με το σύστημα Finale για την εγγραφή παρτιτούρας στον υπολογιστή
- Συνεργασίες με δημοτικά σχολεία (διδασκαλίες φοιτητών στους μαθητές, σύμπραξη φοιτητών/τριων και μαθητών σε κοινή εκδήλωση, δημιουργία μουσικών συνόλων)

Χορωδία: Φωνητικές ασκήσεις

- Εκμάθηση ελληνικού και ξένου χορωδιακού ρεπερτορίου
- Διδασκαλία βασικών αρχών διεύθυνσης χορωδίας
- Προετοιμασία μουσικών παραστάσεων

Τμήμα εκμάθησης οργάνου:

- Εκμάθηση μουσικού οργάνου

Μελέτη-Εξάσκηση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση-Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>7</td></tr><tr><td>Πρακτική</td><td>13</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>39</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>7,5</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή Άσκηση-Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	7	Πρακτική	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	39	Διαδραστική διδασκαλία	7,5
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις	13													
	Εργαστηριακή Άσκηση-Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26													
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	7													
	Πρακτική	13													
Καλλιτεχνική δημιουργία	39														
Διαδραστική διδασκαλία	7,5														

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	6,5
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	6,5
	Εκπόνηση μελέτης (project)	6,5
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών • Γραπτές ομαδικές ή ατομικές εργασίες • Διδασκαλίες φοιτητών σε μαθητές των δημοτικών σχολείων στα πλαίσια της πρακτικών ασκήσεων του μαθήματος • Συμμετοχή σε εκδηλώσεις (εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου) που πραγματοποιεί το Εργαστήριο μουσικής με φορείς της πόλης, εκπαιδευτικούς οργανισμούς κ.τ.λ. 		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

Μαίη Κοκκίδου, *Διδακτική της μουσικής*, Εκδ. Θέρμος Νίκος, Βιβλίο [50658477]
Σέργη Λένια, *Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας*, Εκδ. Γ. Δαρδανός-Κ. Δαρδανός Ο.Ε., Βιβλίο [31185]

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική στον 20ο αιώνα: οι σημαντικότερες απόψεις για την προσχολική ηλικία*. Αθήνα: Orpheus, Νικολαΐδης.

Σέργη, Λ. (1994). *Θέματα Μουσικής και Μουσικής Παιδαγωγικής*. Αθήνα: Gutenberg.

Καμπύλης, Π. (2002). *Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Αργυρίου, Μ., & Διονυσίου, Ζ. (Επιμ.). (2007). *Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού, 15-7 Απριλίου 2005. Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης*. Αθήνα: Gutenberg.

Διονυσίου, Ζ., & Αγγελίδου, Σ. (Επιμ.). (2008). *Σχολική μουσική εκπαίδευση: ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Arvida, S. (1992). *Exploring Orff: A teacher's guide*, New York: Schott.

Mozart's magic fantasy: a journey through the magic flute (1990) Toronto, Classical Kids.