

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΕΕ012 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε' (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | e-course από την ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr) | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| |

| | |
|---|---|
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση της βιβλιογραφίας και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Ανάληψη ευθύνης και λήψη αποφάσεων για την επιλογή παιδικών βιβλίων με τη βοήθεια των οποίων οι φοιτητές θα διαχειριστούν ποικίλες καταστάσεις ζωής | |

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <p>Το μάθημα οργανώνεται σε δύο κατευθύνσεις: A) θεωρητική και B) πρακτική.</p> <p>A) Το θεωρητικό μέρος, με διαλέξεις και εισηγήσεις, περιλαμβάνει τα εξής θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην προβληματική και στη χρήση / γενική προσέγγιση των όρων: «παιδικό «Παιδική Λογοτεχνία & Παιδικό Βιβλίο», «Ανάγνωση & Φιλαναγνωσία». • «Ποίηση»: Ορισμός, Είδη Ποίησης, Λογοτεχνικά Ρεύματα & Σχολές, Νεοελληνική Μετρική, Παραδοσιακή & Μοντέρνα/Νεότερη Ποίηση. • Παιδική Ποίηση»: Ορισμός, Βασικά Χαρακτηριστικά, Σύντομη Ιστορική, Τάσεις –Ρεύματα, Θεματολογία & Μορφολογία, Προσφορά- αξία-ρόλος. • Διδασκαλία της Ποίησης. • Εκπρόσωποι Παιδικής Ποίησης. • Ερευνητική Μεθοδολογία: Παρουσίαση των εργαλείων αναφορικά με το παιδικό βιβλίο (βιβλιογραφικές πηγές, βασικά εγχειρίδια, ηλεκτρονικές πηγές). <p>B) Το πρακτικό μέρος περιλαμβάνει:</p> <p>Θέματα μελέτης και εργασιών αναφορικά με το παιδικό βιβλίο (οι άξονες προσδιορίζονται από το περιεχόμενο του μαθήματος).</p> |
|---|

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία, συζήτηση στην αίθουσα-αμφιθέατρο</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με μορφή PowerPoint. |

| <p align="center">ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Πολυμεσικό υλικό σχετικά με τους συγγραφείς τα και έργα τους. • «Πλοήγηση» στο διαδίκτυο για μελέτη επιπλέον εκπαιδευτικού υλικού. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας e-course. • Χρησιμοποιείται η Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (e-course) για σημειώσεις (διαφάνειες), πρόσθετο εκπαιδευτικό υλικό και πληροφορίες για το μάθημα. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|---|----|--------------------------------------|----|--------------------------------|----|---------------------|----|----------------------|----|-----------|---|-------------------------|------------|--|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις της διδάσκουσας με ενεργοποίηση των φοιτητών για συμμετοχή στο μάθημα</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές και ομαδικές εργασίες</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασιών</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη για εξετάσεις</td> <td align="center">23</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td align="center">3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">125</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις της διδάσκουσας με ενεργοποίηση των φοιτητών για συμμετοχή στο μάθημα | 39 | Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας | 25 | Ατομικές και ομαδικές εργασίες | 25 | Παρουσίαση εργασιών | 10 | Μελέτη για εξετάσεις | 23 | Εξετάσεις | 3 | Σύνολο Μαθήματος | 125 | |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις της διδάσκουσας με ενεργοποίηση των φοιτητών για συμμετοχή στο μάθημα | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ατομικές και ομαδικές εργασίες | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσίαση εργασιών | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη για εξετάσεις | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εξετάσεις | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Προαιρετική προσθετική εργασία</p> <p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (152008). <i>Τάσεις και εξελίξεις της παιδικής λογοτεχνίας</i>. Αθήνα: Οι εκδόσεις των φίλων.</p> <p>Αρτζανίδου, Ελ., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Στ. Καρακίτσιος, Α. (2011). <i>Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και αναγνωστικές εμπυχωσεις</i>. Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>Δελώνης, Α. (21991). <i>Βασικές Γνώσεις για το παιδικό και νεανικό βιβλίο</i>. Αθήνα: Σύγχρονο Σχολείο.</p> <p>Καλογήρου, Τζ. (1999). <i>Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης</i>, Τόμος Α'. Αθήνα: εκδ. Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.</p> <p>Καλογήρου, Τζ. (2003). <i>Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης</i>, Τόμος Β'. Αθήνα: εκδ. Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.</p> |
|---|

Καλογήρου, Τζ. (2016). *Το Αλωνάκι της Ανάγνωσης. Αναλύσεις Λογοτεχνικών Κειμένων και Διδακτικές Προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Επτάλοφος.

Καλογήρου, Τζ. & Λαλαγιάνη, Κ. (επιμ.), (2007). *Η Λογοτεχνία στο Σχολείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές εφαρμογές στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός.

Κανατσούλη, Μ. (2002). *Αμφίσημα της παιδικής λογοτεχνίας (Ανάμεσα στην ελληνικότητα και την πολυπολιτισμικότητα)*. Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες.

Κανατσούλη, Μ. (2004). *Ιδεολογικές διαστάσεις της Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.

Κανατσούλη, Μ. & Πολίτης, Δ. (επιμ.), (2011). *Σύγχρονη εφηβική λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκης.

Καραγιάννης, Θ. (1999). *Θεματολογία Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Νικόδημος.

Καρακίτσιος, Α. (2006). *Σύγχρονη Παιδική Ποίηση*. Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες.

Καρπόζηλου, Μ. (1994). *Το παιδί στην χώρα των βιβλίων*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Κατσίκη-Γκίβαλου, Α. (επιμ.) (2001). *Λογοτεχνική Ανάγνωση και Διδακτικές εφαρμογές. Δημοτικό-Γυμνάσιο-Λύκειο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κατσίκη-Γκίβαλου, Α. (152009). *Το θαυμαστό ταξίδι. Μελέτες για την παιδική Λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκης.

Κατσίκη-Γκίβαλου, Α., Καλογήρου, Τζ. & Χαλκιαδάκη, Α. (επιμ.) (2008). *Φιλαναγνωσία και Σχολείο*. Αθήνα: Πατάκης.

Καψάλης, Γ. Δ. (2003). *Μελέτες παιδικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Gutenberg.

Μαλαφάντης, Δ. Κ. (2001). *Θέματα Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Πορεία.

Μαλαφάντης, Δ. Κ. (2011). *Το παραμύθι στην Εκπαίδευση. Ψυχοπαιδαγωγική διάσταση και αξιοποίηση*. Αθήνα: Διάδραση.

Μαλαφάντης, Δ. Κ. (2015). *Παιδαγωγική της Λογοτεχνίας. Η θεωρία, τα πρόσωπα και τα κείμενα*. Αθήνα: Γρηγόρη.

Μανικάρου, Μ. (2019). *Αιτωλοακαρνανές Συγγραφείς Παιδικής Λογοτεχνίας*. Γράμμα.

Μανικάρου, Μ. (2019). *Στον μυστικό κήπο του Παιδικού Βιβλίου της Αιτωλοακαρνανίας*. Γράμμα.

Μανικάρου, Μ. (2020). *Το περιοδικό «Διαδρομές στο χώρο της Λογοτεχνίας για παιδιά και νέους» (1986-2018)*. Γράμμα.

Μπενέκος, Α. (2010). *Παιδεία και Λογοτεχνία. Πρόσωπα και Κείμενα της Παιδικής μας Λογοτεχνίας, Α΄ Ποίηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Πάσσαρη.

Παπαδάτος, Γ. (2013). *Παιδικό βιβλίο και φιλαναγνωσία*. Αθήνα: Πατάκης.

Παπαδάτος, Γ. (2014). *Το παιδικό βιβλίο στην εκπαίδευση και στην κοινωνία*. Αθήνα: Παπαδόπουλος, Αθήνα.

Παπαδάτος, Γ. & Παπαδόπουλος, Γ. (επιμ.), (2017). *Το παιδικό βιβλίο Γνώσεων*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.

Παπαδοπούλου, Σμ. (2004). *Η Συναισθηματική Γλώσσα. Βιβλία που μιλούν σε μαθητές... που σιωπούν*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.

Παπαντωνάκης, Γ. (2001). *Εισαγωγή στο ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας. Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Κέδρος.

Παπαντωνάκης, Γ. (επιμ.), (2006). *Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας*. Αθήνα: Πατάκης.

Πατέρα, Α. & Τσιλιμένη, Τ. (2012). *Φιλαναγνωσία και κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού. Θεωρητικές προσεγγίσεις, δραστηριότητες και παιχνίδια*. Αθήνα: Επίκεντρο.

Πάτσιου, Β. (1955). *«Η Διάπλασις των Παίδων» 1879-1922*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Πενάκ, Ντ. (2000). *Σαν ένα μυθιστόρημα (μετάφραση: Ρένα Χάτχουτ)*. Αθήνα: Καστανιώτης.

- Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Λ. (1987). *Μιλώντας για τα παιδικά βιβλία*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Ποσλάνιεκ. Κρ. (1991). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα* (μετάφραση: Αθήνη Στέση). Αθήνα: Καστανιώτης.
- Ροντάρι, Τζ. (2001). *Γραμματική της φαντασίας. Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες* (μετάφραση: Γιώργος Κασαπίδης). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σακελλαρίου, Χ. (1989). *Οι πρωτοπόροι της Ελληνικής Παιδικής Λογοτεχνίας. Ποίηση* (Πρώτος Τόμος). Αθήνα: Πατάκης.
- Σακελλαρίου, Χ. (2009). *Ιστορία της παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Νόηση.
- Σιβροπούλου, Ρ. (2003). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών. Θεωρητικές και Διδακτικές διαστάσεις*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Τσιλιμένη, Τ. (2003). *Οι μικρές Ιστορίες κατά την εικοσαετία 1970-1990. Γραμματολογική, παιδαγωγική και γλωσσική εξέταση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Τσιλιμένη, Τ. (2007). *Εικονογραφημένο Παιδικό Βιβλίο: Όψεις και Απόψεις*. Βόλος: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Θεσσαλίας.
- Χατζηδημητρίου-Παράσχου, Σ. (2010). *Παιδικά Περιοδικά και Λογοτεχνία. Το περιοδικό Παιδικός Κόσμος (1930-1952)*. Αθήνα: Ελληνοεκδοτική.

Περιοδικά

Διαδρομές στο χώρο της Λογοτεχνίας για παιδιά και νέους
<http://languageculturelab.ece.uth.gr/node/43>

Ηλεκτρονικό περιοδικό «Κείμενα» <https://journals.lib.uth.gr/index.php/keimena/>