

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B (2ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1844		

**ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
(URL)**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές αναμένεται:

- Να έχουν κατανοήσει τη βασική μουσική ορολογία
- Να έχουν κατανοήσει τα μέσα μουσικής έκφρασης
- Να έχουν αποκτήσει βασικές μουσικές δεξιότητες στο τραγούδι και στην εκτέλεση μουσικών οργάνων
- Να έχουν εξοικειωθεί με απλές μορφές ενορχηστρώσεις
- Να μπορούν να συμμετέχουν σε μικρά ή μεγαλύτερα φωνητικά ή μουσικά σύνολα
- Να μπορούν να σχεδιάζουν μουσικές δραστηριότητες για το δημοτικό σχολείο
- Να κατανοήσουν τους παράγοντες που κάνουν κατάλληλο ένα τραγούδι για τους μαθητές του δημοτικού
- Να εξοικειωθούν με μορφές μη συμβατικής σημειογραφίας
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση μουσικών ακροάσεων στη διδασκαλία
- Να κατανοήσουν τη διαδικασία της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της σχολικής τάξης

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στα Μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα
- Βασικές αρχές θεωρίας και μορφολογίας της μουσικής
- Βασική Μουσική Ορολογία
- Διδασκαλία μορφών μουσικής έκφρασης (φωνή, σώμα, μουσικά όργανα κρουστά και μελωδικά)
- Ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της μουσικής εκπαίδευσης
- Δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες
- Παιδικό τραγούδι. Προϋποθέσεις και καταλληλόλητα για τα παιδιά του δημοτικού
- Ενορχηστρώσεις με ρυθμικά και μελωδικά κρουστά όργανα
- Μουσικά Παιχνίδια
- Παιχνίδια με κίνηση
- Λογισμικά ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου
- Μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακή Άσκηση	18
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	15
	Εξάσκηση μουσικών δεξιοτήτων	19
	Διαδραστική διδασκαλία	5
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	5
	Εξετάσεις	3
	Σύνολο Μαθήματος	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακών ασκήσεων ατομικών και ομαδικών • Παρουσίαση ομαδικών εργασιών • Γραπτών εργασιών <p>Τελική αξιολόγηση μέσω:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτών εξετάσεων

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ανδρούτσος, Π., Πολύβιος.(1994). Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze. Αθήνα: Edition Orpheus.</p> <p>Arvida, S.(1992). Exploring Orff: A teacher's guide. New York: Schott.</p> <p>Burnard, Pamela (2012). Musical Creativities in Practice. Oxford University Press.</p> <p>Δογάνη, Κ. (2012). Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού. Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>Καραδήμου-Λιάτσου Παυλίνα.(2003). Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ. Οι σημαντικότερες απόψεις για την Προσχολική Ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.</p> <p>Καμπύλης, Π.(2002). Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p>
--

- Κοκκίδου, Μαίη. (2015). *Διδακτική της μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Θέρμος Νίκος.
- McPherson, Gary (2006). *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. Oxford University Press.
- Μακροπούλου, Ε. Βαρελάς, Δ.(2005). *Τραγουδώντας με τις λέξεις. Από τη θεωρία στην ...τάξη*. Αθήνα: Fagotto books.
- Μουσικό ανθολόγιο Α΄-ΣΤ΄ Δημοτικού. Αθήνα: ΟΕΔΒ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Νικολάου, Ε., Γκοντού, Ε. Παπαδογιώργος, Ν. «Προσεγγίζοντας το παιδί μέσα από τις τέχνες της μουσικής, της λογοτεχνίας και των εικαστικών. Παρουσίαση εκπαιδευτικού σεναρίου με τη χρήση ΤΠΕ», στο Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.) *Πρακτικά 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός΄*, Τόμος Γ΄, 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών, 319- 328.
- Νικολάου, Ε., "Η μουσική ως θεραπεία στην ελληνική αρχαιότητα", *Approaches. An interdisciplinary Journal of Music Education*, 10(2), 204-211.
- Νικολάου, Ε. (2021). *Με αφορμή ένα τραγούδι. Δημιουργικές Μουσικές Δραστηριότητες. Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική. Θεωρητικό και Βιωματικό μέρος*. Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Ράπτης Θεοχάρης.(2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Editio
- n Orpheus*.
- Σέργη, Λ. (1991²). *Δραματική έκφραση και αγωγή του παιδιού*. Αθήνα: Gutenberg. (1987¹).
- Σέργη, Λ. (1994²). *Θέματα Μουσικής και Μουσικής Παιδαγωγικής*. Αθήνα: Gutenberg. (1987¹).
- Σέργη, Λ. (1995²). *Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας*. Αθήνα: Gutenberg (1982¹).
- Σέργη, Λ. (2003²). *Προσχολική Μουσική Αγωγή. Η Επίδραση της Μουσικής μέσα από τη Διαθεματική Μέθοδο Διδασκαλίας στην Ανάπτυξη της Προσωπικότητας των Παιδιών*. Αθήνα: Gutenberg (1995¹).
- Scott Watson. (2011). *Using Technology to Unlock Musical Creativity*. Oxford University Press
- Σχολική μουσική εκπαίδευση : Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών / Συλλογικό έργο · επιμέλεια: Σοφία Αγγελίδου, Ζωή Διονυσίου. - Θεσσαλονίκη : Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 2010.*
- **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:** *Μουσικοπαιδαγωγικά, Πολυφωνία, Approaches (Music Therapy), International Journal of Music Education, Journal of research in Music Education.*