

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	School of Educations Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Primary Education		
LEVEL OF STUDIES	Undergraduate		
COURSE CODE	ΔΕΕ 512	SEMESTER	5th
COURSE TITLE	Music education in a cross-curricular context		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
	3	4	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	special background skills development		
PREREQUISITE COURSES:	No		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBSITE (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3400		

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> • <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i>
<p>Students are expected to have understood:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The means of musical expression • The creative musical activities • Activities where music, speech and movement are combined • Basic principles of music theory and morphology • Designing activities connecting music with other arts and school-subjects of primary education • The development of lesson plans and didactic scenarios that include cross-curricular musical applications in primary education • The pedagogical use of ICT in art education with an emphasis on music • The basic use of audio recording software • The way the arts are connected to each other in the context of school events
<p>General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma</i></p>

<i>Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i>	
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>
	<i>.....</i>

- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Production of new research ideas
- Project planning and management
- Respect for difference and multiculturalism
- Criticism and self-criticism
- Production of free, creative and inductive thinking

(3) SYLLABUS

- Historical overview of music in education
- Creative musical activities of listening, performing, and creating music
- Creative activities that combine music with other arts and school-subjects of primary education
- Lesson plans and didactic scenarios where the interconnection of music with other school-subjects is presented
- Didactic scenarios in music education with the pedagogical use of ICT
- Digital repositories and arts
- Musical repertoire from Greece and other cultures, suitable for primary school pupils
- Stimuli from primary school books that are suitable for cross-curricular activities
- Connection of music with language, movement, drama and visual arts: sound stories, dramatizations, digital storytelling
- Pedagogical use of ICT in art education with an emphasis on music
- The collaboration of the arts in primary school events
- Study of the relevant bibliography

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	<i>Face-to-face</i>	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	<i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	<i>Lectures</i>	28
	<i>Practice</i>	17
	<i>Art workshop</i>	15
	<i>Practicing music skills</i>	10
	<i>Interactive teaching</i>	5
	<i>Study and analysis of bibliography</i>	15
	<i>Essay writing</i>	7
	<i>Written exams</i>	3
	<i>Course total</i>	100
STUDENT PERFORMANCE		

EVALUATION	
<p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p><i>- Individual and group exercises</i></p> <p><i>- Oral presentations of essays</i></p> <p><i>- Written assignments</i></p> <p><i>Final assessment via:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Written exams</i>

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- **Suggested bibliography:**

- Abeles, F. Harold, Custodero, A. Lori A (2010). *Critical issues in Music Education: Contemporary Theory and Practice*. Oxford University Press.
- Ανδρούτσος, Π., Πολύβιος.(1994). *Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Arvida, S.(1992). *Exploring Orff: A teacher's guide*. New York: Schott.
- Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί. Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Campbell-Shehan, P. and Anderson, M.W. (Eds.)(1989). *Multicultural Perspectives in Music Education. Music Educators National Conference: Reston VA*.
- Elliot, D. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*. Oxford: University Press.
- Burnard, Pamela (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford University Press.
- Διονυσίου, Ζ. και Αγγελίδου, Σ. (επιμ.). (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Δογάνη, Κ. (2012). *Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg.
- Juslin, N. Patrik & A. Sloboda, A. John.(2001). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press.
- Hallam, Susan. (2006). *Music Psychology in Education*. Institute of Education University of London.
- Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε. Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.
- Θεοδωρακόπουλος, Δ., Ράπτης, Θ., Νικολάου Ειρ. (2020). «Η καλλιέργεια μουσικών και γλωσσικών δεξιοτήτων μέσω της δημιουργικής σύμπραξης των τεχνών σε μαθητές του Δημοτικού», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 18, 57-74.
- Θεοδωρακόπουλος, Δ., Νικολάου, Ε., Γκοντού Ε. (2019). «Προσέγγιση της διαφορετικότητας μέσα από το προσφυγικό ζήτημα», στο Φ. Γούσιας (επιμ.). *Πρακτικά βου Συνεδρίου, Νέος*

- Παιδαγωγός, 11-12 Μαΐου 2019, Αθήνα, σσ.1454-1461.
- Καραδήμου-Λιάτσου Παυλίνα.(2003). *Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΩΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ. Οι σημαντικότερες απόψεις για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Καμπύλης, Π.(2002). *Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοκκίδου, Μαίη. (2015). *Διδακτική της μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Θέρμος Νίκος.
- Καψάλη, Σ.(2009). *Μουσική και διαθεματικότητα: Η μουσική στα μη μουσικά σχολικά εγχειρίδια του δημοτικού σχολείου*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- McPherson, Gary (2006). *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. Oxford University Press.
- Μακροπούλου, Ε. Βαρελάς, Δ.(2005). *Τραγουδώντας με τις λέξεις. Από τη θεωρία στην ...τάξη*. Αθήνα: Fagotto books.
- Μουσικό ανθολόγιο Α΄-ΣΤ΄ Δημοτικού. Αθήνα: ΟΕΔΒ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
- Νικολάου, Ε. (2010). Η μουσική παιδεία στην Πολιτεία του Πλάτωνα. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 8, 26-41.
- Νικολάου, Ε. (2018). 'Η μουσική ως θεραπεία στην ελληνική αρχαιότητα', *Approaches. An interdisciplinary Journal of Music Education*, 10(2), 204-211.
- Νικολάου, Ε., Γκοντού, Ε Παπαδογιώργος, Ν.(2019). «Προσεγγίζοντας το παιδί μέσα από τις τέχνες της μουσικής, της λογοτεχνίας και των εικαστικών. Παρουσίαση εκπαιδευτικού σεναρίου με τη χρήση ΤΠΕ», στο Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.) *Πρακτικά '4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός'*, Τόμος Γ΄, 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών, 319- 328.
- Νικολάου, Ε. (2021). *Με αφορμή ένα τραγούδι. Δημιουργικές Μουσικές Δραστηριότητες. Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική. Θεωρητικό και Βιωματικό μέρος*. Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Ράπτης Θεοχάρης.(2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Reimer Bennett (2003). *A Philosophy of Music Education: advancing the vision*. Prentice Hall.
- Σέργη, Λένια. (1982). *Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας*. Αθήνα: Gutenberg
- Scott Watson. (2011). *Using Technology to Unlock Musical Creativity*. Oxford University Press
- Small, Ch. (2010). *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Μετ. Δ. Παπασταύρου - Σ. Λούστας. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ιανός.
- Στάμου Λελούδα.(2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου SUZUKI*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- Σχολική μουσική εκπαίδευση : Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών / Συλλογικό έργο · επιμέλεια: Σοφία Αγγελίδου, Ζωή Διονυσίου. - Θεσσαλονίκη : Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 2010.
- Thomas Rudolph, Floyd Richmond, David Mash, Peter Webster, P., Bauer, W., & Walls, K.(2005).*Technology Strategies for Music Education*. Technology Institute for Music Educators.
- Χρυσοστόμου, Σ. (2005). *Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το Δίλημμα της Διεπιστημονικότητας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας

- **Related academic journals:** *Μουσικοπαιδαγωγικά*, *Πολυφωνία*, *Approaches (Music Therapy)*, *International Journal of Music Education*, *Journal of research in Music Education*.