

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	School of Educations Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Primary Education		
LEVEL OF STUDIES	Undergraduate		
COURSE CODE	ΠΡΟ12	SEMESTER	2nd, 4th, 6th, 8th
COURSE TITLE	Music theory and practice		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
	3	3	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	special background skills development		
PREREQUISITE COURSES:	No		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS			
COURSE WEBSITE (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3555		

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> • <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i> 												
<p>Students are expected to be familiar with:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The basic concepts of music theory • Aural exercises • Morphological analysis of simple musical form • Playing a melodic instrument • The way of playing percussion instruments • The use of their voice 												
<p>General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i></td> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Project planning and management</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Adapting to new situations</i></td> <td style="border: none;"><i>Respect for difference and multiculturalism</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Decision-making</i></td> <td style="border: none;"><i>Respect for the natural environment</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Working independently</i></td> <td style="border: none;"><i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Team work</i></td> <td style="border: none;"><i>Criticism and self-criticism</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Working in an international environment</i></td> <td style="border: none;"><i>Production of free, creative and inductive thinking</i></td> </tr> </table>	<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>	<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>	<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>	<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>											
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>											
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>											
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>											
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>											
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>											

<i>Working in an interdisciplinary environment</i> <i>Production of new research ideas</i> <i>Others...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Adapting to new situations • Working independently • Team work • Production of new research ideas • Project planning and management • Respect for difference and multiculturalism • Criticism and self-criticism • Production of free, creative and inductive thinking 	

(3) SYLLABUS

<ul style="list-style-type: none"> • Music theory • Basic elements of music morphology • Familiarity with musical instruments • Orchestration with melodic and rhythmic percussion instruments • Learning a melodic instrument • Development of vocal skills
--

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	<i>Face-to-face</i>	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	<i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	<i>Lectures</i>	9
	<i>Practice</i>	17
	<i>Art workshop</i>	11
	<i>Artistic creation</i>	11
	<i>interactive teaching</i>	9
	<i>study and analysis of bibliography</i>	4
	<i>essay writing</i>	4
	<i>Work in groups</i>	10
	Course total	75
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i> <i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Individual and group exercises</i> - <i>Oral presentations of assignments</i> <p><i>Final assessment:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Written assignments</i> 	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography:

- Abeles, F. Harold, Custodero, A. Lori A (2010). *Critical issues in Music Education: Contemporary Theory and Practice*. Oxford University Press.
- Ανδρούτσος, Π., Πολύβιος.(1994). *Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Arvida, S.(1992). *Exploring Orff: A teacher's guide*. New York: Schott.
- Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί. Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Campbell-Shehan, P. and Anderson, M.W. (Eds.)(1989). *Multicultural Perspectives in Music Education*. Music Educators National Conference: Reston VA.
- Γρηγορίου, Μ.(1994). *Μουσική για παιδιά και για έξυπνους μεγάλους – Α' τόμος*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Elliot, D. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*. Oxford: University Press.
- Burnard, Pamela (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford University Press.
- Διονυσίου, Ζ. και Αγγελίδου, Σ. (επιμ.). (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Δογάνη, Κ. (2012). *Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg.
- Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε. Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.
- Καραδήμου-Λιάτσου Παυλίνα.(2003). *Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ*. Οι σημαντικότερες απόψεις για την Προσχολική Ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Καμπύλης, Π.(2002). *Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μουζακίτης, Χ.(2010). *Το αλφαβητάρι της στοιχειώδους θεωρίας της μουσικής*. Αθήνα: Edition Orpheus, Νικολαΐδης Μ.
- Μακροπούλου, Ε. Βαρελάς, Δ.(2005). *Τραγουδώντας με τις λέξεις. Από τη θεωρία στην ...τάξη*. Αθήνα: Fagotto books.
- Μουσικό ανθολόγιο Α΄-ΣΤ΄ Δημοτικού. Αθήνα: ΟΕΔΒ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Νικολάου, Ε. (2021). *Με αφορμή ένα τραγούδι. Δημιουργικές Μουσικές Δραστηριότητες. Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική. Θεωρητικό και Βιωματικό μέρος*. Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Ράπτης Θεοχάρης.(2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Reimer Bennett (2003). *A Philosophy of Music Education: advancing the vision*. Prentice Hall.
- Σέργη, Λένια. (1982). *Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας*. Αθήνα: Gutenberg
- Scott Watson. (2011). *Using Technology to Unlock Musical Creativity*. Oxford University Press
- Small, Ch. (2010). *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Μετ. Δ. Παπασταύρου - Σ. Λούστας. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ιανός.
- Storms, G. (1996). *100 Μουσικά Παιχνίδια*. Επιμέλεια-Μετάφραση: Μιχάλης Τόμπλερ. Αθήνα: Εκδ. Orpheus (Σ. & Μ. Νικολαΐδης Ο.Ε.).
- Στάμου Λελούδα.(2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου SUZUKI*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- Σχολική μουσική εκπαίδευση : Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών / Συλλογικό έργο · επιμέλεια: Σοφία Αγγελίδου, Ζωή Διονυσίου. - Θεσσαλονίκη : Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 2010.
- Σχολικά εγχειρίδια μουσικής όλων των τάξεων του δημοτικού σχολείου.
- Thomas Rudolph, Floyd Richmond, David Mash, Peter Webster, P., Bauer, W., & Walls, K. (2005). *Technology Strategies for Music Education*. Technology Institute for Music Educators.
- Χρυσοστόμου, Σ. (2005). *Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το Δίλημμα της Διεπιστημονικότητας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας
- Wiertsema, H. (1991). *100 Παιχνίδια Με Κίνηση*. Επιμέλεια-Μετάφραση: Μιχάλης Τόμπλερ. Αθήνα: Edition Orpheus.

- **Related academic journals:** *Μουσικοπαιδαγωγικά, Πολυφωνία, Approaches (Music Therapy), International Journal of Music Education, Journal of research in Music Education.*