

1. Γλωσσική Έκφραση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου-ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2020

1.ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Μπορείτε να επιλέξετε το νέο βιβλίο *ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ ΣΕ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ : Η δημιουργική Γλώσσα στη διδακτική πράξη*, εκδόσεις GUTENBERG από το βιβλιοπωλείο σύμφωνα με τις οδηγίες στο ΕΥΔΟΞΟΣ.

Προσοχή: Πρέπει οπωσδήποτε να παραλάβετε εμπρόθεσμα τα συγγράμματα και να τα δηλώσετε εμπρόθεσμα.

- Άλλη επιλογή , *Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΡΙΔΑΝΟΥ*, εκδόσεις ΑΡΜΟΣ (δύο ραψωδιές της επιλογής σας συν την εισαγωγή-προοίμιο).

2.ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ:

Και τα δυο βιβλία μπορείτε να τα έχετε κατά τη γραπτή εξέταση ανοικτά στην εξεταστική του Ιουνίου.

A. Για όσους επιλέξουν το πρώτο σύγγραμμα απαιτείται η ενδελεχής μελέτη δύο (2) μόνο τραγωδιών από το κεφάλαιο 2. Τα διασκευασμένα κείμενα (όποιων επιθυμείτε από όλες, σς. 39-151) και των δραστηριοτήτων που συνοδεύουν τις τραγωδιές που επιλέξατε (μεταξύ δηλ. των σελίδων 153-218) από το κεφάλαιο Γλωσσικές δραστηριότητες δημιουργικής αλληλεπίδρασης με τα διασκευασμένα κείμενα των τραγωδιών .

B. Για όσους επιλέξουν το δεύτερο σύγγραμμα, Η Κόρη του Ηριδανού, εκδόσεις Αρμός, απαιτείται η ανάγνωση και δημιουργική ανάπλαση δύο ραψωδιών της επιλογής σας από το μυθιστόρημα και ασφαλώς δεν απαιτείται αποστήθιση αλλά μία γενική γνώση της πλοκής όπως συμπεριλαμβάνεται στην αρχή του έργου και στο οπισθόφυλλο. Θα ζητηθεί αντιστοίχως η δημιουργική σας αλληλεπίδραση με τα κείμενα των ραψωδιών σε θεατρική πρόταση της επιλογής σας.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ-ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. Η κριτική θεατρικού έργου με βάση την μελέτη που θα κάνετε γραπτώς ως συγγραφή
 - από κριτικές θεάτρου ειδικών κριτικών θεάτρου. Υπάρχει πλούσιο υλικό στην ιστοσελίδα του ΑΠΘ, Τμήματος Θεάτρου της φιλοσοφικής σχολής. Εκεί θα βρείτε και θεατρικά έργα σε ψηφιακή μορφή. Θα πάρετε μία ιδέα για το πώς κάνουμε μία κριτική πάνω σε ένα θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε. Ασφαλώς πρέπει να παρακολουθήσετε ένα θεατρικό έργο ενδελεχώς.

Η κριτική μπορεί να είναι μέχρι δύο σελίδες και να έχει δοκιμαϊκή γραφή τέτοια που θα μπορούσε να δημοσιευτεί π.χ. σε ένα περιοδικό τέχνης.

-Ασφαλώς μπορείτε να μελετήσετε κριτικές θεατρικών έργων από περιοδικά θεάτρου, εφημερίδες και γενικά έντυπα πολιτισμικών εκδηλώσεων.

(1^η ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ στο σύγγραμμα)

- Για να γίνει αυτό εφόσον πλέον τα θέατρα είναι κλειστά λόγω της επιδημίας του κορονοϊού που δεν ξέρουμε πόσο θα διαρκέσει θα πρέπει να παρακολουθήσετε ψηφιακά ένα έργο θεατρικό της επιλογής σας από την πλούσια συλλογή στο youtube ή αναζητώντας έργο θεατρικό με λέξεις αναζήτησης «θέατρο της Δευτέρας».

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

(2^η ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ στο σύγγραμμα)

κριτική παρουσίαση ενός θεατρικού συγγραφέα από τους ακόλουθους:

Ερρίκος Ίψεν, Ουίλιαμ Σαίξπηρ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Κοκτώ, Άρθουρ Μίλλερ, Λώρενς Ολίβιε, Ζαν Λουί Μπαρώ, Πήτερ Μπρουκ, Πάμπλο Νερούδα, Λουκίνο Βισκόντι, Μάρτιν Έσλιν, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Αριάν Μνουσκίν, Ρομπέρ Λεπάζ, Αουγκούστο Μποάλ, Τζούντι Ντεντς, Τζον Μάλκοβιτς, Ντάριο Φο.

Επίσης από τους συμπεριλαμβανόμενους Έλληνες θεατρανθρώπους-συγγραφείς:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1:%CE%88%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B5%CF%82_%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF_%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CF%82

Για τα παιδικά δείτε την Ξένια Κολογεροπούλου, για παράδειγμα,

Για κωμικά τον Μίμη Τραϊφόρο.

(Ιδιαίτερως ο Ρουμάνος Ευγένιος Ιονέσκο σε προφητικό έργο θα λέγαμε περιγράφει στο «παιχνίδι της σφαγής» κάτι παρόμοιο με αυτό που ζούμε σήμερα).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ένας τρόπος να δουλέψετε: Αναζητήστε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο των συγγραφέων και βρείτε ομοιότητες ή διαφορές στον τρόπο εκφοράς της γλωσσικής έκφρασης στη γλώσσα μεταξύ δύο συγγραφέων της επιλογής σας από τους παραπάνω. (τρεις-πέντε σελίδες).

ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ (ένα από τα Α ΚΑΙ Β)

A.

Συνέντευξη από έναν ηθοποιό ή σκηνοθέτη – άλλον συντελεστή παράστασης σύγχρονου θεάτρου για την οργάνωση μίας σημαντικής κατάρτισής σας προκειμένου να μάθετε τι πρέπει να ξέρετε αν θέλετε να ανεβάσετε ένα δικό σας θεατρικό δρώμενο με παιδιά στην εκπαιδευτική διαδικασία. (τρεις -τέσσερις ερωτήσεις που θα επιλέξετε). ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ αν διασφαλίσετε αυτή.

ή

B.

Συγγραφή θεατρικού έργου για παιδιά ή ενήλικες

(- ειδικά για τους φοιτητές Τμήματος Φιλοσοφίας ακολουθεί επεξήγηση και μπορεί να γίνει για μαθητές στη δευτεροβάθμια)

με συγκεκριμένο διδακτικό ή αισθητικό πλαίσιο δημιουργίας(–επιλέξτε ηλικία στην οποία απευθύνεστε και ανάγκες κοινού (π.χ. για ένα σχολείο- για μια εκδήλωση κατασκήνωσης- για μια ομάδα που θέλουμε να ψυχαγωγήσουμε σε νοσοκομεία παιδών, για την αντιμετώπιση μίας κρίσης όπως ο κορονοϊός σε ενήλικες κ. ά.).

Γ. ΑΦΟΡΑ ΕΙΔΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: για αυτούς που εργάστηκαν για το μάθημα «Τεχνικές Αφηγηματικού Λόγου στην εκπαιδευτική πράξη» με το θεατρικό έργο «**Ο Αλαντίν σε νέες περιπέτειες**» όλοι οι συμμετέχοντες θα θεωρηθεί ότι πρόσφεραν προσθετική εργασία βάσει του παραπάνω ως προσθετική (Α ή Β) αλλά θα χρειαστεί ασφαλώς να παραδώσουν τις δυο υποχρεωτικές εργασίες και να προσέλθουν σε γραπτή εξέταση εφόσον πραγματοποιηθεί για όλους.

- Όλοι οι φοιτητές πρέπει να μελετήσουν από τα συγγράμματα και την ύλη του e-course.

Χρόνος υποβολής εργασιών κάθε είδους :

Η προσθετική και υποχρεωτική εργασία παραδίδεται κατά την ημέρα γραπτής εξέτασης ΙΟΥΝΙΟΥ σύμφωνα με το πρόγραμμα που θα βγει και ...εκτυπωμένη μέσα στο γραπτό, αν καταφέρουμε δια ζώσης εξέταση τον Ιούνιο με ανοικτά πανεπιστήμια (όχι ηλεκτρονική αποστολή- με εκτύπωση).

-Καμία εργασία δε θα γίνει δεκτή μετά την εξέταση του μαθήματος. Αν συνεχιστεί το πρόβλημα της πανδημίας θα βγει ανακοίνωση για ηλεκτρονική εξέταση- παράδοση εργασίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ με δική σας αναζήτηση σε λέξεις -κλειδιά

Θέατρο Augusto Boal, μέθοδος Στανισλάβσκι, εκπαιδευτικός οδηγός για το θεατρικό παιχνίδι (Σμαράγδα Παπαδοπούλου- Γιάννα Κούλα) . Δείτε και e-course για το μάθημα - πρόσθετο υλικό. Επίσης στην ιστοσελίδα του Τμήματος θα βρείτε βιβλιογραφία για το μάθημα και χρήσιμες πληροφορίες για το προφίλ του περιεχομένου του).

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΜΗΝ ΣΤΕΛΝΕΤΕ ΑΣΚΟΠΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΠΑΝΙΚΟΥ –ΘΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ. ΣΗΜΑΣΙΑ ΠΡΩΤΙΣΤΗ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΨΥΧΙΚΗ ΜΑΣ ΗΡΕΜΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗ. ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΑΙ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ. ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΕΩΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ. ΩΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΒΕΒΑΙΑ ΔΕΝ

ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑ ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ-ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΔΡΑΣΗΣ: «Το θεατρικό αναλόγιο προφορικά δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί όπως είπαμε στα προηγούμενα μαθήματα για ευνόητους λόγους». Θα περιοριστούμε στα παραπάνω λόγω ανατροπών που καθιστούν τα ζώή μας ευέλικτη και συναρπαστική. Ας το δούμε έτσι.

Για το **Τμήμα ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΙΣΧΥΟΥΝ** τα ίδια προαπαιτούμενα που όμως, μπορούν να αποδοθούν για στοχαστές και θεατρικούς συγγραφείς με φιλοσοφικό έργο.

Επίσης μπορεί να γίνει εργασία

- Η συγγραφή ενός πρωτότυπου έργου από τους φοιτητές ως εργασία στο οποίο έργο ... δύο φιλόσοφοι συνομιλούν πάνω σε ένα θέμα .

Π.χ. Πάνω στη σκηνή του θεάτρου ο Wittgenstein συνδιαλέγεται με τον William James για ένα θέμα επίκαιρο και διαχρονικό μαζί που σας απασχολεί. Θα πρέπει να μελετήσετε τους δυο φιλοσόφους και το έργο τους και να αποδώσετε τους ρόλους σύμφωνα με τη θεωρία τους , τις απόψεις τους.

Δείτε περισσότερα και στο λήμμα Scientific theatre.

-Επικοινωνήστε με τη διδάσκουσα , παρακολουθείτε τις ανακοινώσεις και τα μηνύματα στο e-course για καθοδήγηση.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ: Χρειάζεται για την περίοδο αυτή

-να ετοιμάσετε **δυο υποχρεωτικές εργασίες** όπως παραπάνω

-να είστε σε **ετοιμότητα για μαθήματα εξ αποστάσεως**

(Για την τελική εξέταση Ιουνίου θα βγει νεότερη ανακοίνωση με βάση τα συγγράμματα βλέποντας και κάνοντας).

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ: Να προσέχετε τους μεγαλύτερους που βρίσκονται σε κίνδυνο με το να κρατάτε τα μέτρα για τον κορονοϊό στον εαυτό σας. Η μόρφωση και η ευτυχία είναι επιλογή και ωριμότητα, όχι μόνο εξεταστικές και πτυχία. **Η ζωή είναι το σπουδαιότερο μάθημα.**

Με την αγάπη μου,

Η καθηγήτριά σας

ΜΑΘΗΜΑ

ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗ,

Εαρινό 2020, Σμαράγδα Παπαδοπούλου

Αφορά φοιτητές του ΠΤΔΕ και του Τμήματος Φιλοσοφίας

Θα μελετήσετε από το σύγγραμμα και το e-course όπως και όσα μελετήματα αναζητήσετε για τη σφαιρική σας θεώρηση δεδομένα για μεθόδους της πρώτης ανάγνωσης και γραφής.

Έχουμε δει ήδη τον Οβίδιο Ντεκρολύ, τη Μαρία Μοντεσόρι, τη θεωρία αναδυόμενου γραμματισμού(emerging literacy). Μελετάμε στη συνέχεια την φωνητική μέθοδο, την αλφαβητική, την βιωματική μέθοδο και παιγνιώδεις μεθόδους του Φρομπέλ. Δείτε προσεκτικά το περίγραμμα μαθήματος από την ιστοσελίδα Τμήματος και το e-course από τη Σμαράγδα Παπαδοπούλου, δεν υπάρχει κλειδί. Επίσης μελετάμε το αναλυτικό πρόγραμμα και τα βιβλία γλώσσας Α' δημοτικού του σχολείου όπως υπάρχουν και στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ.

Η εξέταση του μαθήματος θα γίνει γραπτώς εφόσον η κατάσταση εξελιχθεί ομαλά **αλλιώς** θα σας ζητηθεί να πάρετε μία ενότητα του μαθήματος από τα σχολικά εγχειρίδια γλώσσας και να παρουσιάσετε ένα σχέδιο μαθήματος για την Α' δημοτικού με εναλλακτικές δραστηριότητες είτε για διεύρυνση λεξιλογίου, δημιουργία προτάσεων, κατανόηση κειμένου είτε για άλλους διδακτικούς γνωστικούς σκοπούς . Θα ακολουθήσει ενημέρωση πριν το Πάσχα.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ:

Για **τους φοιτητές του Τμήματος Φιλοσοφίας** που θα επιλέξουν το μάθημα ...θα ζητηθεί ένα σχέδιο μαθήματος φιλοσοφίας για μικρά παιδιά με επίκεντρο τον γραμματισμό, τη γλωσσική έκφραση και την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας με στόχο τη γνωστική ανάπτυξη του παιδιού πάνω σε ένα θέμα της επιλογής σας

Π.χ. μαθαίνω να κάνω προτάσεις με τη λέξη Κόσμος κατακτώντας εννοιολογικά τη λέξη «κόσμος» και τις οικογένειες λέξεων – συνώνυμων που διαμορφώνονται από αυτήν. Κόσμημα, κοσμική ζωή, ο κόσμος ως σύμπαν, ο κόσμος ως συνάντηση ανθρώπων, ο κόσμος ως επιθυμία, ως σκέψη. Η μέθοδος για τη φιλοσοφική προσέγγιση θα μπορούσε να είναι η ζωγραφιά που θα φτιάξουν παιδιά της προσχολικής ή πρωτοσχολικής ηλικίας και ίσως η σύγκριση με ζωγραφιές μεγαλύτερων ανθρώπων όταν ακούνε τη λέξη κόσμος και ζητείται να ζωγραφίσουν κάτι αντιπροσωπευτικό. Σημασία έχουν τα σχόλια που θα κάνουν για την εννοιολογική μεταφορά και τις ερμηνείες μας. Αν μπορεί να γίνει τηλεφωνικά, ψηφιακά, με φωτογραφίες θα υπάρξει καθοδήγηση από τη διδάσκουσα. Μπορείτε να διδάξετε άλλη λέξη- έννοια και φράσεις. Το «κόσμος» αποτελεί απλώς ένα τυπικό παράδειγμα. Ακόμα και με αφορμή την εκμάθηση του γράμματος-συμβόλου Κ και κ. (Philosophy for children, literacy and philosophy).