

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ183	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ECTS	4		
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρώτη Γραφή και Ανάγνωση: Ιστορία, Εκμάθηση και Λογοτεχνικοί Πολυγραμματισμοί		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις		4	
Καλλιτεχνικά Εργαστήρια		3	
Project/Performance		2	
Γραπτή Εργασία		4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Κοινωνιολογία και Ιστορία της Λογοτεχνίας, Θεωρία των αναπαράστασεων, Πολιτισμικές Σπουδές σε συνάφεια με την Παιδαγωγική, Σπουδές Φύλου, αντιρατσιστική εκπαίδευση, βασικές γνώσεις τοπικής και υπερτοπικής ιστορίας, Βασικές γνώσεις Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και λειτουργιών της Κοινωνικής Ψυχολογίας.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (δυνατότητα και Αγγλικών σε φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα θα εστιαστεί στους νέους γραμματισμούς που συνδέονται με την εκμάθηση

της Πρώτης Γραφής και Ανάγνωσης και στις σχέσεις της με τις εναλλακτικές λογοτεχνικές αναπαραστάσεις.

.Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να αποκτήσουν θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις για την ιστορία και την εκμάθηση της Πρώτης Γραφής και Ανάγνωσης, ενός θεμελιακού τομέα για την δουλειά τους ως εκπαιδευτικών, σε σχέση με τα νέα είδη γραμματισμών που απαιτεί η εποχή μας.

. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να αποκτήσουν, επίσης, γνώσεις για τους τρόπους λειτουργίας των Αναπαραστάσεων σε σχέση με την κοινωνικοποίηση και την απόκτηση συνειδητής και ασυνείδητης γνώσης.

. Ακόμη αναμένεται να συνειδητοποιήσουν κατά το δυνατόν (ή να ευαισθητοποιηθούν για) τις ποικίλες κοινωνικές, ιδεολογικές, πολιτιστικές και οικονομικές παραμέτρους των (κυρίως Λογοτεχνικών) Αναπαραστάσεων, και τις εκφράσεις αυτών σε σχέση τόσο με την κυρίαρχη όσο και με τις μειονοτικές/εναλλακτικές κουλτούρες, καθώς και των Σχέσεων Εξουσίας που περικλείουν όχι μόνο 'μακρο' μα και 'μικρο' κοινωνιολογικά (μειονοτική επιρροή).

. Αναμένεται να ασχοληθούν, θεωρητικά και εργαστηριακά, με τον λειτουργικό, κριτικό, και αναδυόμενο γραμματισμό, αλλά και επιμέρους γραμματισμούς όπως ο κινηματογραφικός οπτικός, που θεωρούνται αιχμής στην κοινωνία των ΠΠΕ και των κινούμενων ή στατικών εικόνων.

. Αναμένεται ακόμη να αποκτήσουν την ικανότητα, ή έστω την μεγαλύτερη ευχέρεια/ευαισθησία, στην επιλογή των κειμένων και των βιβλίων με βάση την κριτική θεωρία και την κριτική παιδαγωγική και να μπορούν να τα χρησιμοποιούν με συνεκτικό, δημιουργικό και παιδαγωγικά λειτουργικό τρόπο στις ζωές τους και στην τάξη.

. Τελευταίο, αλλά όχι ελάχιστο, αναμένεται να είναι πιο ικανοί/ές και συνειδητοί/ές στην 'επ'άνδρωση' των σχολικών βιβλιοθηκών, και στην χρήση των βιβλίων με αποδέκτες τα παιδιά μέσα από καλλιτεχνικές ή θεατροποιημένες δραστηριότητες με βάση το περιεχόμενο τους και την κριτική γνώση που θα έχουν αποκτήσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό, πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα (σεβασμός για την διαφορά στις επιλογές και στον πολιτισμό του άλλου και τον δικό τους),

Κατανόηση των συνδέσεων που διέπουν τις Τέχνες την Κοινωνία και την Εκπαίδευση και τον δικό τους κριτικό ρόλο σε αυτές

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Συνειδητοποίηση των ταξικών, έμφυλων, ρατσιστικών και γεωγραφικών παραμέτρων και αντιλήψεων που βρίσκονται σε λειτουργία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Απόκτηση και Χρήση των κατάλληλων γνώσεων ώστε να προσεγγίζουν έναν μαθητή ή μία μαθήτρια που ανήκει σε μια μειονοτική κουλτούρα ή ομάδα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η συνειδητοποίηση της πολιτικής και κοινωνικής σημασίας της γλώσσας (του σημαντικότερου κοινωνικού, πολιτικού και εκπαιδευτικού εργαλείου) οδήγησε στην ανάγκη σχεδιασμού, συγκρότησης και πραγματοποίησης μιας γλωσσικής πολιτικής, όπως και στην μετέπειτα ανάγκη να αναπτυχθεί ο γνωστικός κλάδος κριτικής αποτίμησής της. Βασικότατο μέρος κάθε γλωσσικής πολιτικής, αποτελεί ο λεγόμενος γλωσσικός προγραμματισμός, που δείχνει, ανάμεσα στα άλλα, σε ένα ετερογενές γλωσσικό πεδίο, ποια γλωσσική εκδοχή (όπως και εάν ονομάζεται) είναι προτιμητέα και από ποιους. Συνήθως αυτοί συνδέονται με τους «κλειδοκράτορες» μιας κοινωνίας, τα άτομα και κυρίως τις ομάδες που αντιπροσωπεύουν την κοινωνική εξουσία και ρυθμίζουν τον αποκλεισμό και την ενσωμάτωση ή την ανέλιξη, με βάση και την γλώσσα.

Στο μάθημα θα μας απασχολήσουν

- Η έννοια του γραμματισμού, Η κοινωνική ιστορία του ίδιου και της διδασκαλίας του στο σχολείο, ο ρόλος αυτής της διδασκαλίας στη διαμόρφωση συνειδήσεων και κοινωνικών ανισοτήτων.
- Είδη Γραμματισμού
- Βασικός, . Λειτουργικός, .Κριτικός γραμματισμός, Νέος Κριτικός Γραμματισμός , Αναδυόμενος, και οι πολυγραμματισμοί της εποχής μας, που όλοι συνδιαμορφώνουν τον **Σχολικό γραμματισμό**.
- Σε σχέση με την λογοτεχνική εκφορά τους:

Σύμφωνα με την Davis (1998) «η γλώσσα γίνεται ένα όχημα για τα παιδιά να εντοπίσουν την θέση τους στον κόσμο και να κατανοήσουν τις κοινωνικοπολιτικές παραμέτρους της κοινωνίας τους». Σ έναν βαθμό αυτό ισχύει και για τους μεγάλους, παρέχοντας μας το πρώτο «έδαφος» για να συγκρίνουμε τα δυο είδη (παιδικής και για ενήλικες) λογοτεχνικής γραφής, συνθετική σύγκριση νομιμοποιημένη από προηγούμενες απόπειρες στον χώρο της έρευνας και της θεωρίας της λογοτεχνίας¹.

Για την προσέγγιση του «άλλου» από την γραφή ο Cohen (1994) υποστηρίζει ότι στην προσπάθειά μας να αλλάξουμε με πληροφορίες (ή νοουθεσίες) τις στάσεις των παιδιών, παραβλέπουμε την υποκειμενική λειτουργικότητα του ρατσισμού, δηλαδή το γεγονός ότι οι μαθητές έχουν επενδύσει ισχυρά συναισθήματα σε συγκεκριμένους μύθους περί φυλετικής κι εθνοτικής προέλευσης. Άρα χρειάζεται ένα πεδίο που να χειρίζεται την ίδια, ή έστω παρόμοια, γλώσσα, όπως είναι η λογοτεχνία, αλλά και μία σύνθετη λογοτεχνική προσέγγιση που θα αναδεικνύει τις ποικίλες κοινωνικές και ψυχολογικές της επενδύσεις, οδηγώντας τους χρήστες της σε μια νέα «συνειδητότητα».

Η ίδια η ιδιαιτερότητα της λογοτεχνίας καθιστά τα κείμενα ίσως το καταλληλότερο εκπαιδευτικό πεδίο για να διερευνήσει κανείς τη λειτουργία των στερεοτυπικών εικόνων που προβάλλει σε κάθε εποχή η κοινωνία. Κι αυτό γιατί η αναπαράσταση του κόσμου σ' αυτά διενεργείται μέσα από τις διπολικές κατηγοριοποιήσεις των προσώπων σε «ήρωες και αντιήρωες», σχεδόν πάντα «καλούς και κακούς». Η στάση αυτή βέβαια δεν είναι τυχαία, αλλά απορρέει από την ίδια την διαδικασία πρόσληψης του κόσμου από το μικρό παιδί, διαδικασία που καθρεπτίζεται στην επιστημονική θέση των γνωστικών και

¹Φρ. Αμπατζοπούλου, 1980, «Δεν άνθησαν ματαίως», Αθήνα Νεφέλη,

αναπτυξιακών ψυχολόγων οι οποίοι τοποθετούν τη δημιουργία των στερεοτύπων στο στάδιο της αναγνώρισης του κόσμου και του εαυτού.
 Όπως έχει λεχθεί «τα λογοτεχνικά στερεότυπα, μέσω της ταύτισης του παιδιού με τους λογοτεχνικούς ήρωες που τα εκφράζουν, διαιωνίζουν μια αίσθηση απόλυτης διαφοράς ανάμεσα στον «εαυτό» και στον «άλλο», χαράζοντας ανάμεσά τους μια φανταστική διαχωριστική γραμμή με μεγάλη προσαρμοστικότητα και μεταμορφωτική δύναμη» (ό.π. σελ 191). Από την άποψη αυτή η λογοτεχνία είναι ένα ταυτολογικό και μεταβατικό πολυεργαλείο ταυτόχρονα, που μπορεί να συμβάλει σε μια κριτικά διακείμενη και συμπεριληπτική κριτική προσέγγιση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαπροσωπική διδασκαλία, elearning/και συζήτηση με ανοιχτό λογισμικό/πηγές. Επίδειξη εκπαιδευτικής τέχνης σε μικρές ομάδες συμμετεχόντων.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΝΑΙ</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 936 1023 1003">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1023 936 1361 1003">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1003 1023 1043">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1023 1003 1361 1043">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1043 1023 1084">Καλλιτεχνικά εργαστήρια</td> <td data-bbox="1023 1043 1361 1084">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1084 1023 1124">Projects</td> <td data-bbox="1023 1084 1361 1124">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1124 1023 1164">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1023 1124 1361 1164">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1164 1023 1205"> </td> <td data-bbox="1023 1164 1361 1205"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1205 1023 1245"> </td> <td data-bbox="1023 1205 1361 1245"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1245 1023 1285"> </td> <td data-bbox="1023 1245 1361 1285"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1285 1023 1326"> </td> <td data-bbox="1023 1285 1361 1326"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1326 1023 1377">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1023 1326 1361 1377">14</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	8	Καλλιτεχνικά εργαστήρια	4	Projects	1	Συγγραφή εργασίας	1									Σύνολο Μαθήματος	14	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	8																					
Καλλιτεχνικά εργαστήρια	4																					
Projects	1																					
Συγγραφή εργασίας	1																					
Σύνολο Μαθήματος	14																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική. Η μεθοδολογία της έγκειται κυρίως στην συμμετοχή μέσα στην τάξη, σε προσέγγιση εμβληματικών κειμένων ως ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες στην διάρκεια του εξαμήνου (με χρήση όχι μόνο δοκιμιακού λόγου μα και εικαστικών) στην παρουσίαση τους στα πλαίσια του εργαστηρίου και σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος.</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : ενδεικτική
 Αϊδίνης, Α., (2012). Γραμματισμός στην πρώτη σχολική ηλικία: Μία ψυχογλωσσική προσέγγιση. Αθήνα: Gutenberg

Ανδρέου, Γ., (2012). Γλώσσα: Θεωρητική και μεθοδολογική προσέγγιση. Αθήνα: Πεδίο Αποστόλου, Ζ., (2007). «Περισσότερα Βιβλία, Παρακαλώ...»: Ένα σχέδιο εργασίας για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας σε παιδιά προσχολικής ηλικίας από περιβάλλοντα με λιγότερες εμπειρίες. Άρθρο που παρουσιάστηκε στο 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΟΜΕΡ. Βάμβουκας, Μ., (1999). Διδασκαλία και Μάθηση του γραπτού λόγου της πρώτης Ανάγνωσης και Γραφής. Παιδεία ομογενών: Θεωρητικές και εμπειρικές προσεγγίσεις. Adler, P. ,1975, 'The Transition Experience: An Alternative View of Culture Shock', *Journal of Humanistic Psychology*, 15 (4), 13-23. Adorno, Th., 1982, *Minima Moralia*, Θεσσαλονίκη, Εκδοτική Ομάδα. Althusser, L. , 1976, 'Contradiction and Overdetermination,' in *For Marx*. London: NLB. Ανθογαλίδου, Θ., 2001, Η "λογοτεχνία" ως ιδεολογικό και πολιτικό διακύβευμα, *Virtual School, The sciences of Education Online*, τόμος 2, τεύχος 1 ημερομηνία εισόδου: 19,20,21/12/2005 Βαγενάς Ν., 1987, «Θεωρία ή Κριτική;» Στιγμή, Αθήνα. Bachelard G., 1969, «The Poetics of Space» Boston Beacon Barthes, R., 1973, Η απόλαυση του κειμένου, Αθήνα Εκδόσεις Ράππα Bauman, Z. ,1992, (b) in Featherstone, ed.«Cultural Theory and Cultural Change: Survival as a social construct», London, Sage. Bourdieu P. And Passeron(a) J.. 1977, «Reproduction in education, society and culture»,London, Sage. Bien, P., 2005, *Inventing Greece Journal of Modern Greek Studies - Volume 23, Number 2, October*, pp. 217-234. Butler, J., 1999,[1990]. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge. . Campbell, J., 2003, *The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work*, 3rd edition, Phil Cousineau, editor. Novato, California: New World Library, pp. 186-187. Τζιόβας Δ., 1989, «Η έννοια της λογοτεχνίας και το λυκόφως της αισθητικής αξίας». Τσουκαλάς Κ., 1986, *Κράτος, Κοινωνία, Εργασία στη Μεταπολεμική Ελλάδα*, Αθήνα, εκδόσεις Θεμέλιο. Williams, R., 1989, *Critical Perspectives* (editor) Boston: Northeastern University Press. Zizek, Sl., 1997, *Multiculturalism or the cultural logic of multinational capitalism*, *New Left Review*, September.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:ενδεικτικά

JOURNALS

4. *International Journal of Cultural studies*

<http://journals.sagepub.com/home/ics>

5.*Journal of Sociolinguistics*

<https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14679841>