

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B (2ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική αγωγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1844

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση της ιστορικής εξέλιξης της μουσικής αγωγής, η απόκτηση μουσικών δεξιοτήτων, η επαφή με τις αρχές και τους σκοπούς της τέχνης μέσα από τη μουσική, η ανάπτυξη προβληματισμών και σκέψεων που αφορούν τον ρόλο της μουσικής στη διδασκαλία, η δημιουργική έκφραση, οι μουσικοκινητικές δραστηριότητες, το τραγούδι, οι ενεργητικές ακροάσεις, οι ηχοϊστορίες, οι δραματοποιήσεις, μέσω εισηγήσεων και βιωματικών εργαστηρίων.

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τα βασικότερα μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα
- να γνωρίζουν τις αρχές και τους στόχους της τέχνης μέσα από τη μουσική
- να αναπτύξουν τη δημιουργική τους έκφραση μέσω της βιωματικής προσέγγισης των μέσων μουσικής έκφρασης και των δημιουργικών μουσικών δραστηριοτήτων
- να αναπτύξουν προβληματισμούς και σκέψεις που αφορούν τον ρόλο της μουσικής στη διδασκαλία
- να αναπτύξουν μουσικές δεξιότητες
- να κατανοούν τα κριτήρια που καθιστούν κατάλληλο ένα τραγούδι για τους μαθητές του δημοτικού
- να σχεδιάζουν σχέδια μαθημάτων που προωθούν τη δημιουργικότητα
- να αξιοποιούν τις ΤΠΕ στη διδασκαλία της μουσικής
- να αξιοποιούν τη μουσική διαθεματικά για τη διδασκαλία και άλλων γνωστικών αντικειμένων
- να γνωρίζουν τα ηχοτοπία και την επιστήμη της ακουστικής οικολογίας
- να γνωρίζουν τη βασική μουσική ορολογία
- να εξοικειωθούν με τους χάρτες ακρόασης και τις γραφικές παρτιτούρες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική και στα Μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα.
- Ιστορική ανασκόπηση της θέσης της Μουσικής στην παιδεία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα
- Μέσα μουσικής έκφρασης (φωνή, σώμα, μουσικά όργανα)
- Δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες (μουσική και κίνηση, δραματοποίηση, ηχοϊστορίες, ενεργητικές μουσικές ακροάσεις, ενορχηστρώσεις με ρυθμικά, μελωδικά και σωματικά κρουστά)

<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στον αυτοσχεδιασμό-σύνθεση απλών μουσικών μορφών • Πεντατονικές κλίμακες • Παιδικό τραγούδι. Προϋποθέσεις και καταλληλότητα για τους μαθητές • Μελέτη και δημιουργία σχεδίων μαθημάτων που αφορούν τη μουσική • Εισαγωγή στη διαθεματική χρήση της μουσικής • Ηχοτοπία • Αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της μουσικής • Βασική μουσική ορολογία • Λειτουργική μουσική σημειογραφία • Μη συμβατική σημειογραφία • Γραφικές παρτιτούρες και χάρτες ακρόασης • Μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	11
	Εργαστηριακή Άσκηση	12
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	12
	Καλλιτεχνική δημιουργία	16
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	6
	Συγγραφή εργασίας	6

	Σύνολο Μαθήματος	75
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εξετάσεις</p> <p>Εργασία</p> <p>Παρουσίαση εργασίας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Abeles, F. Harold, Custodero, A. Lori A (2010). *Critical issues in Music Education: Contemporary Theory and Practice*. Oxford University Press.

Ανδρούτσος , Π., Πολύβιος.(1994). *Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze*. Αθήνα: Edition Orpheus.

Arvida, S. (1992). *Exploring Orff: A teacher's guide*. New York: Schott.

Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί*. Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Elliot, D. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*. Oxford: University Press.

Burnard, Pamela (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford University Press.

- Δογάνη, Κ. (2012). *Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg.
- Juslin, N. Patrik & A. Sloboda, A. John. (2001). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press.
- Hallam, Susan. (2006). *Music Psychology in Education*. Institute of Education University of London.
- Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε*. Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.
- Καραδήμου-Λιάτσου Παυλίνα.(2003). *Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ*. Οι σημαντικότερες απόψεις για την Προσχολική Ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Καμπύλης, Π.(2002). *Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοκκίδου, Μαίη. (2015). *Διδακτική της μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Θέρμος Νίκος.
- McPherson, Gary (2006). *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. Oxford University Press.
- Μακροπούλου, Ε. Βαρελάς, Δ.(2005). *Τραγουδώντας με τις λέξεις. Από τη θεωρία στην ...τάξη*. Αθήνα: Fagotto books.
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Ράπτης Θεοχάρης.(2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Edition Orpheus.
- Reimer Bennett (2003). *A Philosophy of Music Education: advancing the vision*. Prentice Hall.
- Σέρρη, Λένια. (1982). *Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας*. Αθήνα: Gutenberg
- Scott Watson. (2011). *Using Technology to Unlock Musical Creativity*. Oxford University Press
- Small, Ch. (2010). *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Μετ. Δ. Παπασταύρου - Σ. Λούστας. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ιανός.
- Στάμου Λελούδα.(2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου SUZUKI*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- [Σχολική μουσική εκπαίδευση](#) : Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών / Συλλογικό έργο · επιμέλεια: [Σοφία Αγγελίδου](#), [Ζωή Διονυσίου](#). - Θεσσαλονίκη : [Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση \(Ε.Ε.Μ.Ε.\)](#), 2010
- Thomas Rudolph, Floyd Richmond, David Mash, Peter Webster, P., Bauer, W., & Walls, K.(2005). *Technology Strategies for Music Education*. Technology Institute for Music Educators.
- **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:** *Μουσικοπαιδαγωγικά, Πολυφωνία, Approaches (Music Therapy), International Journal of Music Education, Journal of research in Music Education*.