

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ (4 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος περιλαμβάνει τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:	
<ul style="list-style-type: none"> • θεωρητική εξέταση και πρακτική αναγνώριση βασικών εννοιών και όρων της λαογραφίας. • σύνδεση του θέματος του πολιτισμού που αποκαλούμε παραδοσιακό και του χορευτικού φαινομένου, με την εκπαιδευτική διαδικασία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. • κατανόηση του χορευτικού φαινομένου ως συνολικού κοινωνικού φαινομένου • κατανόηση της έννοιας του παραδοσιακού πολιτισμού ως μία διαδικασία υπό συνεχή διαπραγμάτευση και μετασχηματισμό. • διαθεματική προσέγγιση των όψεων του παραδοσιακού πολιτισμού και του χορευτικού φαινομένου. • οργάνωση σχεδίων εργασίας (project) που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των μαθητών και τις αρχές της σύγχρονης εκπαίδευσης • πειραματισμός και συνεργασία μεταξύ των φοιτητών/-τριών για τη δημιουργία και παρουσίαση από κοινού, project με αντικείμενο «όψεις του παραδοσιακού πολιτισμού και του χορευτικού φαινομένου στην εκπαιδευτική διαδικασία και τη σχολική ζωή». 	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη 	<ul style="list-style-type: none"> • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

<ul style="list-style-type: none"> • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
--	---

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο χορός είναι μια παγκόσμια γλώσσα έκφρασης και επικοινωνίας. Το μάθημα, αποτελεί εισαγωγή στο πολυεπίπεδο γνωστικό πεδίο του παραδοσιακού πολιτισμού και χορού. Μέσα από τη θεωρητική προσέγγιση και τις πρακτικές ασκήσεις, με άξονα την τοπική παράδοση και τον παραδοσιακό χορό, στοχεύει να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/-τριες με τις πολυποίκιλες πραγματώσεις του παραδοσιακού πολιτισμικού και χορευτικού φαινομένου σε διαφορετικές κοινωνίες αλλά και στο πλαίσιο της ίδιας κοινωνίας στο παρελθόν και το σήμερα και να τα συνδέσει με την εκπαιδευτική διαδικασία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Μέσα από εθνογραφικά παραδείγματα, στοχεύει να δώσει τα εφόδια στους/στις φοιτητές/-τριες, για προσέγγιση του Παραδοσιακού Χορού ως κώδικα, ενταγμένου σε έθιμα και τελετουργίες, στον κύκλο του χρόνου και τον κύκλο της ζωής, στην ιστορική και κοινωνική τους διάσταση και να κατανοήσουν τις έννοιες φολκλόρ και παράδοση. Παράλληλος στόχος είναι η διαθεματική προσέγγιση των όψεων του παραδοσιακού χορού. Η ύλη του μαθήματος είναι επικεντρωμένη στις παρακάτω θεματικές προσεγγίσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας. Ιστορική αναδρομή • Η έννοια της κοινότητας: συλλογική μνήμη και ταυτότητες • Έθνη, έθιμα, τελετουργίες • Η ανθρωπολογία του χορού • Χορός και κοινωνία • Ο παραδοσιακός πολιτισμός στη σχολική πρακτική • Εφαρμογές της μεθόδου project στη σχολική τάξη (θεωρητική τεκμηρίωση & παραδείγματα εφαρμογής της μεθόδου), μέσα από την οπτική του παραδοσιακού πολιτισμού και του χορευτικού φαινομένου • Σχεδιασμός διδακτικών πλάνων με τη μέθοδο project από τους φοιτητές
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές / τις φοιτητρίες	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση	10
	Ομαδική εργασία	12
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	12
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Παρουσίαση εργασιών	9
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	100

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται: α) παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών διαθεματικής προσέγγισης, ανά συνάντηση εργασίας, σε συνεργασία με τη διδάσκουσα (10%) και β) ομαδική εργασία: σχεδιασμός διδακτικών πλάνων σε ομάδες, για την εφαρμογή ενός προγράμματος project στη σχολική τάξη και παροχή ανατροφοδότησης από τη διδάσκουσα (20%). Για τη συμπερασματική αξιολόγηση προβλέπονται: α) ολοκλήρωση ομαδικής εργασίας με κατάθεση γραπτού κειμένου (30%), β) δημόσια παρουσίαση εργασίας (10%) και γ) γραπτή εξέταση – δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης απάντησης (30%)</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Eriksen, Th. (2007) <i>Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία</i>. Αθήνα: Κριτική</p> <p>Frey (1986). <i>Η «Μέθοδος Project”</i>: Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Αφων Κυριακίδη.</p> <p>Herzfeld M. (2002). <i>Πάλι δικά μας: Λαογραφία, Ιδεολογία και η Διαμόρφωση της Σύγχρονης Ελλάδας</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια</p> <p>Κάβουρας Π. (2010). <i>Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανά-παράστασης και επιτέλεσης μουσικής και χορού</i>. Αθήνα: Νήσος</p> <p>Καλδή, Σ. & Κόνσολας, Μ. (2016). <i>Διδακτική μέθοδος project και διαθεματικότητα: θεωρία, έρευνα και πράξη</i>. Αθήνα: Γρηγόρης.</p> <p>Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1993). <i>Λαογραφικά Μελετήματα</i>. Αθήνα: Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου.</p> <p>Μερακλής Μ. Γ. (2011). <i>Ελληνική Λαογραφία: Κοινωνική συγκρότηση, Ήθη και έθιμα, Λαϊκή τέχνη</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Ματσαγγούρας, Η. Γ. (2002). <i>Η Διαθεματικότητα στη Σχολική Γνώση: Εννοιοκεντρική Αναπλαισίωση και Σχέδια Εργασίας</i>. Αθήνα: Γρηγόρης.</p> <p>Μπλάκινγκ, Τζ. (1981). <i>Η Έκφραση της Ανθρώπινης Μουσικότητας</i>. Αθήνα: Νεφέλη</p> <p>Νιτσιάκος Β. (1995). <i>Οι ορεινές κοινότητες της Βόρειας Πίνδου- στον απόηχο της μακράς διάρκειας</i>. Αθήνα: Πλέθρον</p> <p>Νιτσιάκος Β. (2016). <i>Παραδοσιακές κοινωνικές δομές</i>. Ιωάννινα: Ισνάφι.</p> <p>Νιτσιάκος Β. & Ποτηρόπουλος Π. (2018). <i>Λαογραφία και Ανθρωπολογία: Μια συμβολή στο διάλογο</i>. Αθήνα: Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ</p> <p>Petercon Royce A. (1977). <i>Η Ανθρωπολογία του Χορού</i>. Αθήνα: Νήσος</p> <p>Παπακώστας, Χ. (2013). <i>Σαχά ισί βαρό νι νάι: Ρόμικες Μουσικές και Χορευτικές ταυτότητες στη Μακεδονία</i>. Αθήνα: Πεδίο</p> <p>Ρόμπου-Λεβίδη, Μ. (2016). <i>Επιτηρούμενες Ζωές: Μουσική, Χορός και Διαμόρφωση της Υποκειμενικότητας στη Μακεδονία</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια</p>
--