

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΕΕ508</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ &amp; ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ια</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου  Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://ptde.uoi.gr/wp-content/uploads/Ergastirio_eikastikon.pdf">https://ptde.uoi.gr/wp-content/uploads/Ergastirio_eikastikon.pdf</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: οργανώνουν με επιτυχία το μάθημα των εικαστικών στα σχολεία και να προσεγγίζουν με σεβασμό τη διδασκαλία της Τέχνης, ώστε να επιτρέπεται στους νεαρούς μαθητές η πηγαία έκφραση της δημιουργικότητάς τους και η εξερεύνηση του φαινομένου της Τέχνης, τόσο από την θέση του δημιουργού, όσο και από τη θέση του θεατή.

Επίσης θα είναι σε θέση να μεταδώσουν τη βασική πληροφορία ότι ο χώρος της Τέχνης, είναι ο κατ' εξοχήν φυσικός χώρος έκφρασης της μοναδικότητας του ατόμου, αλλά και της πολυπρισματικής πραγματικότητας των ιδεών και των αξιών ανά τους αιώνες, αμείωτα και ταυτόχρονα, σε όλον τον πλανήτη.

Τέλος, αναμένεται, ότι οι φοιτητές/τριες του εργαστηρίου, θα είναι σε θέση να άρουν την προκατάληψη του "ταλέντου" και να καλλιεργήσουν την έννοια της δημιουργικότητας και του πειραματισμού, σε κάθε πεδίο της ζωής.

1. Προσέγγιση του φαινομένου και της λειτουργίας της τέχνης στην ανθρώπινη ζωή. Κατανόηση της ιδιαιτερότητας του μαθήματος στην παιδική ηλικία.
2. Συνείδηση της χρήσης της κίνησης, ως μέσου παραγωγής καλλιτεχνικού έργου. Κατανόηση της αξίας της παρατήρησης, της μορφής και του περιεχομένου στο έργο τέχνης.
3. Κατανόηση της ποιότητας των χρωμάτων. Ικανότητα παραγωγής των συμπληρωματικών χρωμάτων και της σχέσης τους.
4. Βελτίωση της ικανότητας παραγωγής χρωματικών σχέσεων, κατανόηση του τόνου και της απόχρωσης.
5. Ανάπτυξη των δεξιοτήτων που αφορούν τη φύση του υλικού και της αναγωγής του σχεδίου στον χώρο.
6. Εξοικείωση με την τεχνική του κολάζ και της χρήσης εναλλακτικών υλικών στο χρώμα.
7. Συνειδητοποίηση των εικονικών χώρων και της συμβολικής τους σχέσης στην παιδική τέχνη και την τέχνη γενικότερα.
8. Κατανόηση της αξίας της υφής και της χρήσης ποικίλων υλικών στην σύγχρονη τέχνη. Προαγωγή της φαντασίας και της εφευρετικότητας.
9. Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη χρήση των χρωμάτων και του σχεδίου.
10. Κατανόηση της αξίας της πινελιάς και βελτίωση της ικανότητας για παραγωγή αποχρώσεων και εντυπώσεων.

11. Κατανόηση της πολλαπλότητας των επιλογών ως προς τη χρήση της φόρμας σε ανάλυση και σύνθεση.
12. Ανάπτυξη των συμβόλων και των ιδεών στην επιλογή των θεμάτων.
13. Εξοικείωση στην παραγωγή τρισδιάστατων κατασκευών.
14. Κατανόηση της χρήσης και της δύναμης της φωτογραφίας και του λόγου στο σύγχρονο έργο τέχνης. Βελτίωση των δεξιοτήτων στην τεχνική του κολάζ.
15. Εξοικείωση με την εικαστική ορολογία.
16. Εξοικείωση με τις τεχνικές και τα υλικά.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Άλλες...</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Όξυνση της παρατηρητικότητας
- Παραγωγή νέων ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη Διδακτική της Τέχνης.  
Πηλός - Χρήση του σώματος ως εργαλείο μεταμόρφωσης της ύλης.
2. Χρωματική ρόδα του Γιохάνες Ίπτεν - Εισαγωγή στη χρωματολογία.
3. Εφαρμογή στην χρωματολογία - Μονοτονικές και αρμονικές σχέσεις.
4. Σύρμα - Κίνηση της γραμμής στον χώρο.

5. Χρωματικό κολάζ.
6. Το ζήτημα των χώρων - Alberti.
7. Τρισδιάστατη κατασκευή - Χρήση ποικίλων υλικών - Η αξία της ματιέρας.
8. Πολλαπλασιασμός της φόρμας (εσωτερικό) - Η επανάληψη στη ζωγραφική.
9. Ζωγραφικές τεχνικές - Πουαντισμός.
10. Η δόνηση της φόρμας στο χώρο (εξωτερικό).
11. Τρισδιάστατη κατασκευή σε δυο επίπεδα (κάρτα) - Συμβολισμοί στη θεματολογία.
12. Ανάπτυγμα πολλαπλών επιπέδων στο χώρο και παραγωγή όγκου.
13. Θεματικό κολάζ - Η χρήση της φωτογραφίας και του λόγου στο έργο.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 976 1023 1066"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1038 976 1362 1066"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1077 1023 1133">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1038 1077 1362 1133">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1144 1023 1200">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1038 1144 1362 1200">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1211 1023 1267"></td> <td data-bbox="1038 1211 1362 1267"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1279 1023 1357">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1038 1279 1362 1357">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1368 1023 1424">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1038 1368 1362 1424">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1435 1023 1491"></td> <td data-bbox="1038 1435 1362 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1503 1023 1559"></td> <td data-bbox="1038 1503 1362 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1570 1023 1626"></td> <td data-bbox="1038 1570 1362 1626"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1637 1023 1693"></td> <td data-bbox="1038 1637 1362 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1704 1023 1760">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1038 1704 1362 1760"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26			Εκπόνηση μελέτης (project)	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	26									Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Διαλέξεις	13																							
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	10																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	26																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική εργασία</li> <li>• Συμμετοχή σε project</li> <li>• Καλλιτεχνική Ερμηνεία</li> </ul>																							

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 
- 1/ **Η Τέχνη του Χρώματος του** , **Johannes Itten** (Γιοχάνες Ίπτεν )  
εκδ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ -5 (Μάρτιος 1998)
- 2/ **Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική** , **Johannes Itten** (Γιοχάνες Ίπτεν)  
Ράινερ Κ. Βικ (1944) μεταφρ. Στέλλα Μπεκιάρη –Αθήνα
- 3/ **Η θεωρία των χρωμάτων Johann Wolfgang von Goethe**,  
εκδ. Printa Εμπορική & Εκδοτική Ανδρέας Κατάκης
- 4/ **Η Διδακτική της τέχνης : προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή**, **Laura H .Charman**  
επιμ. Παύλος Χριστοδουλίδης - Αθήνα : Νεφέλη, 1993, εκδ. Ι. Δουβίτσας& ΣΙΑ ΕΕ
- 5/ **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΒΑΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ**  
εκδ. ΜΟΤΙΒΟΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε (2008)
- 6/ **Για το Πνευματικό στην Τέχνη**, **Wassily Kandinsky**, (Βασίλι Καντίνσκυ), εκδ.Νεφέλη
- 7/ **Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 1**, **Paul Klee** (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ
- 8/ **Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2**, **Paul Klee** (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ
- 9/ **Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη**, Τιτίκα Σάλλα, 2005, εκδ. Εξάντας
- 10/ **Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα**, Τιτίκα Σάλλα, 2008,  
εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 2008
- 11/ **Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης**, Τιτίκα Σάλλα, 2011,  
εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
- 12/ **Η εικαστική πράξη ως μορφή έρευνας**, Δαφιώτης Παναγιώτης, 2015,  
εκδ. ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ κ' ΣΙΑ
- 13/ " Το καλλιτεχνικό ένστικτο", Denis Dutton, 2017, εκδ. Κάτοπτρο.
- \*\*\***(ηλεκτρονικά: Artlessons.gr**