

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' (6^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
	<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος περιλαμβάνει τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κατανόηση των βασικών αρχών της ανθρωπολογίας του χορού και ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία - Κατανόηση του χορευτικού φαινομένου ως ολιστικού πολιτισμικού φαινομένου, γλώσσα επικοινωνίας, διαπολιτισμικής προσέγγισης και σεβασμού του «άλλου» - Μαθητοκεντρική προσέγγιση του χορευτικού φαινομένου εντός της αίθουσας με διεπιστημονικές εφαρμογές - Βιωματικές πρακτικές καλλιέργειας συνοχής της τάξης, λήψης αποφάσεων και αυτοεκτίμησης των μαθητών - Να κατέχουν σχετική βιβλιογραφία για το θέμα και να αναπτύσσουν δικά τους σχέδια δράσης και διδασκαλίας. - Η παγκόσμια διάσταση του χορού, η ανθρωπιστική παιδεία ως επικοινωνία της γνώσης, η τέχνη και ο πολιτισμός, η φυσική μάθηση με επιτόπια έρευνα, αποτελούν όψεις του θέματος που πραγματεύεται το μάθημα σύμφωνα με τα επιμέρους ενδιαφέροντα των συμμετεχόντων. 	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε διεπιστημονικό 	<ul style="list-style-type: none"> • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Αυτόνομη εργασία

<p>περιβάλλον</p> <ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
--	---

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το όραμα του «ανοιχτού σχολείου» στον κόσμο και, η μάθηση εντός και εκτός σχολικής τάξης, επανέρχονται με νέους προβληματισμούς και στρατηγικές εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών. Πρόκειται για μια εκπαίδευση που αναπτύσσει στους μελλοντικούς δασκάλους την γνώση σε εναλλακτικές διαδικασίες μάθησης. Η επαφή με το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον η εκπαίδευση σε δεξιότητες έκφρασης και επικοινωνίας αποδίδει την γνώση για τη ζωή όπως αυτή δεν κατακτάται μόνο από την ανάγνωση, τη γραφή, την γλώσσα ή τα μαθηματικά. Ο χορός είναι ένα πολύπλοκο σύστημα σημείων-μηνυμάτων, άμεσα συνδεδεμένο με το κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον ενός συγκεκριμένου ιστορικού σχηματισμού. Πηγή έντονων συναισθημάτων και μέρος ενός αδιαίρετου τρίπτυχου (λόγος-μελωδία-κίνηση) θεμελιώνει μία ενεργητική σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο, τη φύση και την κοινωνία, ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Στο πλαίσιο αυτό, ο χορός μπορεί να αποτελέσει δημιουργικό εργαλείο για πρωτότυπες διδακτικές πρακτικές στη σχολική αγωγή και να καλύψει με καινοτόμες δράσεις τις ανάγκες του ετήσιου σχεδιασμού του εκπαιδευτικού έργου, με βάση το ισχύον Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) για το Δημοτικό Σχολείο και το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (Α.Π.Σ.), με βάση την ηλικία των μαθητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές / τις φοιτήτριες	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση	12
	Ομαδική εργασία	15
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Διαδραστική διδασκαλία	21
	Παρουσίαση εργασιών	15
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται: παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών ανά συνάντηση εργασίας (10%). Για τη συμπερασματική αξιολόγηση προβλέπονται: α) ομαδική εργασία (30%), και β) γραπτή εξέταση – δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης απάντησης (60%)</p>	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αυδίκος, Ε., Λουτζάκη, Ρ., Παπακώστας, Χ. (2004). *Χορευτικά Ετερόκλητα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Βενετσάνου, Φ. & Λεβέντης Χ. (2010). *Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός για Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας*. Αθήνα: Αθλότυπο
- Καρδάρης, Δ. (2005). *Ο Χορός στη Ζάκυνθο μέσα από την Πολιτική Κοινωνική Ιστορία*. Διδακτορική Διατριβή. Ζάκυνθος: Εκδόσεις Έντυπο
- Κριτισιώτη, Μ. & Ράφτης Α. (2003). *Ο Χορός στον Πολιτισμό της Καρπάθου*. Αθήνα: Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου»
- Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1993). *Λαογραφικά Μελετήματα*. Αθήνα: Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου.
- Λουτζάκη, Ρ. (2003). Χορός, Πολιτισμός και Κοινωνία στη Θράκη: Ο Χορός και οι Σχέσεις του με το Κοινωνικό Φύλο. *Λαογραφικές Μουσικοχορευτικές Διαδρομές: Θράκη – Αιγαίο – Κύπρος*. Πρακτικά Συνεδρίου. Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού.
- Μαχά-Μπιζούμη Ν. (2020). «Φουστάνια» Αναγεννησιακού Τύπου στη Χίο (16^{ος} αιώνας – αρχές 20ού): *Λαογραφική συμβολή στην τυπολογική προσέγγιση των τοπικών ενδυμασιών*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
- Μερακλής Μ. Γ. (2011). *Ελληνική Λαογραφία: Κοινωνική συγκρότηση, Ήθη και έθιμα, Λαϊκή τέχνη*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Μπλάκινγκ, Τζ. (1981). *Η Έκφραση της Ανθρώπινης Μουσικότητας*. Αθήνα: Νεφέλη
- Νιτσιάκος, Β. (1994). *Χορός και Κοινωνία*. Κόνιτσα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κόνιτσας
- Νιτσιάκος Β. (1995). *Οι ορεινές κοινότητες της Βόρειας Πίνδου- στον απόηχο της μακράς διάρκειας*. Αθήνα: Πλέθρον
- Νιτσιάκος Β. (2016). *Παραδοσιακές κοινωνικές δομές*. Ιωάννινα: Ισνάφι.
- Νιτσιάκος Β. & Ποτηρόπουλος Π. (2018). *Λαογραφία και Ανθρωπολογία: Μια συμβολή στο διάλογο*. Αθήνα: Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ
- Παπακώστας, Χ. (2013). *Σαχά ισί βαρό νι νάι: Ρόμικες Μουσικές και Χορευτικές ταυτότητες στη Μακεδονία*. Αθήνα: Πεδίο
- Petercon Royce A. (1977). *Η Ανθρωπολογία του Χορού*. Αθήνα: Νήσος
- Πραντσιδής, Γ. (2004). *Ο Χορός στην Ελληνική Παράδοση και η Διδασκαλία του*. Αιγίνιο: Εκδοτική Αιγινίου
- Ρόμπου-Λεβίδη, Μ. (2016). *Επιτηρούμενες Ζωές: Μουσική, Χορός και Διαμόρφωση της Υποκειμενικότητας στη Μακεδονία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Σπηλιάκος Σ. (2003). «Παιχνίδια» & Παιχνιδιάτοροι του Χορού στη Νάξο: *Όργανα, Οργανοπαίχτες και Χορευτικό Τραγούδι (η περίπτωση του Κινίδαρου)*. Αθήνα: Εκδόσεις Αντώνης Αναγνώστου
- Φυλακτακίδου, Α. (2018). *Θρησκευτικό Γλέντι στην Όλυμπο της Καρπάθου: όψεις της συλλογικής ταυτότητας και της τελετουργικής διαδικασίας*. Αδημοσίευτη εργασία