

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ710	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ και ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ (Με έμφαση στην ΠΑΙΔΙΚΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις		3	
Καλλιτεχνικά Εργαστήρια		3	
Project/Performance		3	
Γραπτή Εργασία		4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Κοινωνιολογία και Ιστορία της Λογοτεχνίας, Θεωρία των αναπαραστάσεων, Πολιτισμικές Σπουδές σε συνάφεια με την Παιδαγωγική, βασικές γνώσεις τοπικής και υπερτοπικής ιστορίας, Βασικές γνώσεις Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και λειτουργιών της Κοινωνικής Ψυχολογίας.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ιστορία της Λογοτεχνία, Κοινωνιολογία, ει δυνατόν κοινωνιολογία της Παιδικής Ηλικίας (Jenks, Cox, Cunningham) Διαπολιτισμική Εκπαίδευση		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (δυνατότητα και Αγγλικών σε φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό κατασκευή

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένονται να αποκτήσουν γνώσεις και συνειδητή κατανόηση σε σχέση με τους τρόπους λειτουργίας των Αναπαραστάσεων σε σχέση με την κοινωνικοποίηση και την απόκτηση συνειδητής και ασυνειδητής γνώσης.

. Ακόμη αναμένεται να συνειδητοποιήσουν κατά το δυνατόν (ή να ευαισθητοποιηθούν για) τις ποικίλες κοινωνικές, ιδεολογικές, πολιτιστικές και οικονομικές παραμέτρους των (κυρίως Λογοτεχνικών) Αναπαραστάσεων, και τις εκφράσεις αυτών σε σχέση τόσο με την κυρίαρχη όσο και με τις μειονοτικές/εναλλακτικές κουλτούρες, καθώς και των Σχέσεων Εξουσίας που περικλείουν όχι μόνο 'μακρο' μα και 'μικρο' κοινωνιολογικά (μειονοτική επιρροή).

. Αναμένεται ακόμη να αποκτήσουν την ικανότητα, ή έστω την μεγαλύτερη ευχέρεια/ευαισθησία, στην επιλογή των κειμένων και των βιβλίων με βάση την κριτική θεωρία και την κριτική παιδαγωγική και να μπορούν να τα χρησιμοποιούν με συνεκτικό, δημιουργικό και παιδαγωγικά λειτουργικό τρόπο στις ζωές τους και στην τάξη.

. Τελευταίο, αλλά όχι ελάχιστο, αναμένεται να είναι πιο ικανοί/ές και συνειδητοί/ές στην 'επάνδρωση' των σχολικών βιβλιοθηκών, και στην χρήση των βιβλίων με αποδέκτες τα παιδιά μέσα από καλλιτεχνικές ή θεατροποιημένες δραστηριότητες με βάση το περιεχόμενο τους και την κριτική γνώση που θα έχουν αποκτήσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό, πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα (σεβασμός για την διαφορά στις επιλογές και στον πολιτισμό του άλλου και τον δικό τους),

Κατανόηση των συνδέσεων που διέπουν τις Τέχνες την Κοινωνία και την Εκπαίδευση και τον δικό τους κριτικό ρόλο σε αυτές

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Συνειδητοποίηση των ταξικών, έμφυλων, ρατσιστικών και γεωγραφικών παραμέτρων και αντιλήψεων που βρίσκονται σε λειτουργία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Απόκτηση και Χρήση των κατάλληλων γνώσεων ώστε να προσεγγίζουν έναν μαθητή ή μία μαθήτρια που ανήκει σε μια μειονοτική κουλτούρα ή ομάδα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύμφωνα με την Davis (1998) «η γλώσσα γίνεται ένα όχημα για τα παιδιά να εντοπίσουν την θέση τους στον κόσμο και να κατανοήσουν τις κοινωνικοπολιτικές παραμέτρους της κοινωνίας τους». Σ έναν βαθμό αυτό ισχύει και για τους μεγάλους, παρέχοντας μας το πρώτο «έδαφος» για να συγκρίνουμε τα δυο είδη (παιδικής και για ενήλικες) λογοτεχνικής γραφής,

συνθετική σύγκριση νομιμοποιημένη από προηγούμενες απόπειρες στον χώρο της έρευνας και της θεωρίας της λογοτεχνίας¹.

Σε σχέση με το θέμα της προσέγγισης του «άλλου» από την γραφή ο Cohen (1994) υποστηρίζει ότι στην προσπάθειά μας να αλλάξουμε με πληροφορίες (ή νουθεσίες) τις στάσεις των παιδιών, παραβλέπουμε την υποκειμενική λειτουργικότητα του ρατσισμού, δηλαδή το γεγονός ότι οι μαθητές έχουν επενδύσει ισχυρά συναισθήματα σε συγκεκριμένους μύθους περί φυλετικής κι εθνοτικής προέλευσης. Άρα χρειάζεται ένα πεδίο που να χειρίζεται την ίδια, ή έστω παρόμοια, γλώσσα, όπως είναι η λογοτεχνία, αλλά και μία σύνθετη λογοτεχνική προσέγγιση που θα αναδεικνύει τις ποικίλες κοινωνικές και ψυχολογικές της επενδύσεις, οδηγώντας τους χρήστες της σε μια νέα «συνειδητότητα».

Η ίδια η ιδιαιτερότητα της παιδικής λογοτεχνίας καθιστά τα παιδικά, κυρίως τα πεζογραφικά, κείμενα ίσως το καταλληλότερο πεδίο για να διερευνήσει κανείς τη λειτουργία των στερεοτυπικών εικόνων που προβάλλει σε κάθε εποχή η κοινωνία. Κι αυτό γιατί η αναπαράσταση του κόσμου σ' αυτά διενεργείται μέσα από τις διπολικές κατηγοριοποιήσεις των προσώπων σε «ήρωες και αντιήρωες», σχεδόν πάντα «καλούς και κακούς». Η στάση αυτή βέβαια δεν είναι τυχαία, αλλά απορρέει από την ίδια την διαδικασία πρόσληψης του κόσμου από το μικρό παιδί, διαδικασία που καθρεπτίζεται στην επιστημονική θέση των γνωστικών και αναπτυξιακών ψυχολόγων οι οποίοι τοποθετούν τη δημιουργία των στερεοτύπων στο στάδιο της αναγνώρισης του κόσμου και του εαυτού. Με άλλα λόγια στην παιδική ηλικία και στις διαδικασίες που αυτή συνεπάγεται, δηλαδή στη διάκριση καλού και κακού, επιτρεπτού και απαγορευμένου (Gilman, S., 1985).

Όπως έχει λεχθεί «τα λογοτεχνικά στερεότυπα, μέσω της ταύτισης του παιδιού με τους λογοτεχνικούς ήρωες που τα εκφράζουν, δαιωνίζουν μια αίσθηση απόλυτης διαφοράς ανάμεσα στον «εαυτό» και στον «άλλο», χαράζοντας ανάμεσά τους μια φανταστική διαχωριστική γραμμή με μεγάλη προσαρμοστικότητα και μεταμορφωτική δύναμη» (ό.π. σελ 191). Από την άποψη αυτή η παιδική λογοτεχνία είναι ένα ταυτολογικό και μεταβατικό πολυεργαλείο ταυτόχρονα. Και τόσο για την ταυτολογική όσο και για την μεταβατική αναπαράσταση προβάλλει ως αντιτιθέμενες διπολικές κατασκευές με αντίστοιχες θετικές και αρνητικές στερεοτυπικές εικόνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαπροσωπική διδασκαλία, elearning/και συζήτηση με ανοιχτό λογισμικό/πηγές.
--	---

¹Φρ. Αμπατζοπούλου, 1980, «Δεν άνησαν ματαίως», Αθήνα Νεφέλη,

	Επίδειξη εκπαιδευτικής τέχνης σε μικρές ομάδες συμμετεχόντων.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικά εργαστήρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Projects</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	8	Καλλιτεχνικά εργαστήρια	4	Projects	1	Συγγραφή εργασίας	1					Σύνολο Μαθήματος	14
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	8																
Καλλιτεχνικά εργαστήρια	4																
Projects	1																
Συγγραφή εργασίας	1																
Σύνολο Μαθήματος	14																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική.</p> <p>Η μεθοδολογία της έγκειται κυρίως στην συμμετοχή μέσα στην τάξη, σε προσέγγιση εμβληματικών κειμένων ως ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες στην διάρκεια του εξαμήνου (με χρήση όχι μόνο δοκιμακού λόγου μα και εικαστικών) στην παρουσίαση τους στα πλαίσια του εργαστηρίου και σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος.</p>																

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : ενδεικτική

Adler, P. ,1975, 'The Transition Experience: An Alternative View of Culture Shock', *Journal of Humanistic Psychology*, 15 (4), 13-23.

Adorno, Th., 1982, *Minima Moralia*, Θεσσαλονίκη, Εκδοτική Ομάδα.

Althusser, L. , 1976, 'Contradiction and Overdetermination,' in *For Marx*.
London: NLB.

Ανθογαλίδου, Θ., 2001, Η "λογοτεχνία" ως ιδεολογικό και πολιτικό διακύβευμα, *Virtual School, The sciences of Education Online*, τόμος 2, τεύχος 1 ημερομηνία εισόδου: 19,20,21/12/2005

Βαγενάς Ν., 1987, «Θεωρία ή Κριτική;» Στιγμή, Αθήνα.

Bachelard G., 1969, «The Poetics of Space» Boston Beacon

Barthes, R., 1973, Η απόλαυση του κειμένου, Αθήνα Εκδόσεις Ράππα

Bauman, Z. ,1992, (b) in Featherstone, ed.«Cultural Theory and Cultural Change: Survival as a social construct», London, Sage.

Bourdieu P. And Passeron(a) J.. 1977, «Reproduction in education, society and culture», London, Sage.

Bien, P., 2005, Inventing Greece *Journal of Modern Greek Studies - Volume 23, Number 2, October*, pp. 217-234.

Butler, J., 1999,[1990]. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge. .

Campbell, J., 2003, *The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work*, 3rd edition, Phil Cousineau, editor. Novato, California: New World Library, pp. 186-187.

Γιώργας, Δ., 1995, «Κοινωνική Ψυχολογία» Β τόμος, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα.

Deconchy, J.P., 1998, From Collective to Social Representations: Aller et Retour *Culture & Psychology* September, vol. 4, p. 275-296.

Eagleton, T., 1983, *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983

Eco U., 2000, Η Δύναμη των Λέξεων, Αθήνα Ελληνικά Γράμματα

Θεοδωρίδης, Π. 2004, Οι μεταμορφώσεις της ταυτότητας, Θεσσαλονίκη, Αντιγόνη.

Fanon, F. 1961, *The Wretched of the Earth*, (1963 translation by Constance Farrington: New York, Grove Weidenfeld)

Fairclough, N., 1992, «Discourse and Social Change» ,Cambridge, Polity.

Federici , S., 2004, *Caliban and the Witch: Women, the body and primitive Accumulation*, London, Automeia

Frankl, V., 1999 (1959),. *Man's Search for Meaning*. Boston, Massachusetts: Beacon Press; also, Seidner, Stanley S.

- Freire P. και Macedo, D., 1987, *Literacy: Reading the World and the World*. Boston: Bergin and Garvey.
- Foucault, M., 1984, «*The History of Sexuality*», Harmondsworth, Penguin.
- Giddens, A., 1991, *Modernity and Self Identity*, Stanford University Press, California.
- Gourgouris, S., 1996, *Dream Nation: Enlightenment, Colonization, and the Institution of Modern Greece*. Stanford, California: Stanford University Press, 1996.
- Guyard, MF., 1988, «Φιλολογική Συγκριτική- Ιστορία και Κριτική», Αθήνα, Ζαχαρόπουλος.
- Hodge, R., Kress, G., 1993, *Language as Ideology: 2nd Edition*, London, Routledge
- Hoerder, D., 2002, *Cultures in Contact. World Migrations in the Second Millennium*, Duke University Press.
- Holub, C. R., 2004, *Θεωρία της Πρόσληψης: Μια Κριτική Εισαγωγή*, μτφ. Κ. Τσακοπούλου, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Hunt, Peter, 1991, *Criticism, Theory, and Children's Literature*. Oxford, Blackwell
- Jacobson R., 1998, «Γλωσσολογία και Ποιητική», στο R. Jacobson, *Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας* (μτφ. Α. Μπερλής), Εστία, Αθήνα 1998, 57-98.
- Jung, C. and Kerenyi C., 1989 (1949), «*Essays on a Science of Mythology*» Greek edition, based on Hull's, New York.
- Levy Strauss, 1968, *C. Structural Anthropology*, 1958 publ. Allen Lane, The Penguin Press.
- Lyotard, J.F., 1984, *The postmodern condition: A report on knowledge*, Minneapolis, University of Minnesota Press
- Lukacs G., 1978 (1971) *Sociology of Literature*, New York
- Lundin, A., 2004, *Constructing the Canon of Children's Literature: Beyond Library Walls and Ivory Towers*, New York, Routledge
- Μπαλάσκας, Κ., 2001, *Ανάγνωση Λογοτεχνίας, Μελετήματα*, Αθήνα, Σαββάλας.
- Μπαλιμπάρ, Ε., 1991, (1988) *Φυλή, Έθνος, Τάξη: Οι διφορούμενες ταυτότητες*, Αθήνα, ο Πολίτης.
- Moscovici, 2003 (2000) *Social Representations: Explorations in Social Psychology*, Cambridge and Oxford, Polity Press.
- Μπαχτίν Μ., 1980, *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής*. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Παπαστάμος Στ., 1989, *Εισαγωγή στην Κοινωνική Ψυχολογία*, Αθήνα Οδυσσέας
- Παπαταξιάρχης, Ε. (επιμ.), 2006. *Περιπέτειες της Ετερότητας. Η παραγωγή της πολιτισμικής διαφοράς στη σημερινή Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Parekh, B., 1986. *The meaning of multicultural education*. In S. Modgil, G. Verma, K. Mallick & C. Modgil (Eds.) *Multicultural Education, The interminable debate* (pp 44-65). UK: Taylor and Francis Group, Ltd

Potter, J., Wetherell, M., 1987, Discourse and social psychology: Beyond attitudes and behaviour, London: Sage

Pupescu, V., 1996, Draft: «The Globalisation of Childhood: Modernisation Without Development», Department of Politics, University of Nottingham.

Σαμαρά, Ζ., 1987, Προοπτικές του Κειμένου, Θεσσαλονίκη, Κώδικας.

Said, E.W., 1978, Orientalism, New York, Pantheon.

Schwartzman, H. B., 1979, «Transformations: The Anthropology of Children's Play» New York: Plenum Press.

Σιαφλέκης, Ζ., 1988, «Συγκριτική και Ιστορία της Λογοτεχνίας», Αθήνα, Επικαιρότητα.

Στενού Κ., 1998, Εικόνες του άλλου, Εξάντας, Αθήνα

Steiner-Khamsi, Gita, ed., 1996, Education in Europe, Formation of Europe from a Non European Perspective. Tertium Comparationis - Journal of International Education Research, Special Issue 2(2). Munster and New York, Waxman Publishers.

Stone, L., 1975, «The rise of nuclear family in early modern England», in Rosenberg, C.E. «The Family in History, Philadelphia, University of Pennsylvania Press..

Swartz, D. 1997a στο Bourdieu, P. Swartz D., 1977, «The cultural transmission of social inequality», Harvard Educational Review, vol.47, p. 545-55.

Τζιόβας Δ., 1989, «Η έννοια της λογοτεχνίας και το λυκόφως της αισθητικής αξίας».

Τσουκαλάς Κ., 1986, Κράτος, Κοινωνία, Εργασία στη Μεταπολεμική Ελλάδα, Αθήνα, εκδόσεις Θεμέλιο.

Williams, R., 1989, Critical Perspectives (editor) Boston: Northeastern University Press.

Zizek, S., 1997, Multiculturalism or the cultural logic of multinational capitalism, New Left Review, September.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ενδεικτικά

1. Journal of Sociology <https://www.cambridge.org/core/journals/european-journal-of-sociology-archives-europeennes-de-sociologie/article/the-sociology-of-literature/7B0B8CF179EEF661182AEEC5B63DCB9E>

2. The European Legacy <https://www.tandfonline.com/toc/cele20/current>

3. Journal of Psychology of the Arts <http://journal.psyart.org/>

4. International Journal of Cultural studies <http://journals.sagepub.com/home/ics>

5. Journal of Sociolinguistics <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14679841>

Journal of Information Ethics <https://mcfarlandbooks.com/customers/how-to-buy-journals/journal-of-information-ethics/>