

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

|   |   |                           |                |
|---|---|---------------------------|----------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>  | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  |                           |                |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>  | Μουσικών Σπουδών  |                           |                |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  | Προπτυχιακό   |                           |                |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  |   | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>    | 8 <sup>ο</sup> |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ  |                           |                |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                        | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |                |
|   | 3   | 5                         |                |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>  |   |                           |                |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης<br/>γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>   | Ανάπτυξης Δεξιοτήτων  |                           |                |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>   | ΟΧΙ   |                           |                |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>  | Ελληνικά  |                           |                |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  | ΟΧΙ   |                           |                |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>   | <a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a> |                           |                |

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Γνώση των πεδίων εθνογραφικής έρευνας στον ελλαδικό χώρο με άξονα τον χορό

- Κατανόηση θεωριών της ανθρωπολογικής σκέψης και εθνογραφικές πρακτικές σε μελέτες περίπτωσης χορού
- Εφαρμογή των παραπάνω αρχών στη μελέτη υπαρχόντων χορευτικών εθνογραφιών
- Σύνθεση των δεδομένων της βιβλιογραφίας ή/και της έρευνας πεδίου

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές ενότητες:

- Η εθνογραφία ως μέσο απόκτησης γνώσης
- Εθνογραφία του Ελλαδικού χώρου
- Εθνογραφίες χορευτικών μορφών εκτός Ελλάδας(μπαλέτο. Λάτιν, hip-hop κλπ)
- Εθνογραφικές πρακτικές και επιτελεστικές τέχνες
- Ο ρόλος της χορευτικής κίνησης στην εθνογραφία
- Το πολιτισμικό πλαίσιο και η μορφή του χορού
- Χορευτικές πρακτικές
- Εθνογραφικές αναπαραστάσεις χορευτικών γεγονότων(dance events)

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br>εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ<br/>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>                                     |                    |

| <p><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>   | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία</li> <li>● Σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης, e-course, για τη διάθεση σημειώσεων, και επικοινωνία με τους φοιτητές.</li> <li>● Χρήση ηλεκτρονικών κοινωνικών δικτύων και εφαρμογών(π.χ. Youtube)</li> <li>● Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|-------------------|----|---------------------|----|--------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|------------|
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/><br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση Εργασιών</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table> | <b>Δραστηριότητα</b> | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> | Διαλέξεις | 39 | Άσκηση Πεδίου | 12 | Διαδραστική Διδασκαλία | 21 | Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας | 15 | Συγγραφή εργασίας | 15 | Παρουσίαση Εργασιών | 15 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος | <b>125</b> |
| <b>Δραστηριότητα</b>  | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Διαλέξεις   | 39   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Άσκηση Πεδίου   | 12   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Διαδραστική Διδασκαλία  | 21   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας  | 15   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Συγγραφή εργασίας   | 15   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Παρουσίαση Εργασιών   | 15   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις  | 8  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
|   |  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
|   |  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
|   |  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
|   |  |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| Σύνολο Μαθήματος  | <b>125</b>   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br/><br/>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>  | <p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση<br/>Ασκήσεις στο πεδίο<br/>Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη<br/>Οργάνωση Ερευνητικής μελέτης<br/><br/>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά</p>   |                      |                                 |           |    |               |    |                        |    |                                  |    |                   |    |                     |    |                          |   |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |            |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Παπακώστας, Χ. (Επιμ.) (2022). Εθνοχορογραφίες. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα

Karkou, V. , Oliver, S. & Lycouris S. (Επιμ.) (2022). *Χορός και Ευεξία*. Παπακώστας, Χ.(Επιμέλεια της ελληνικής έκδοσης). Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα

Cohen, J. 2000. "Problems in the Field: Participant Observation and the Assumption of Neutrality". *Field Methods* 12: 316-333.

Barz, Gregory and Timothy Cooley, eds. (2008). *Shadows in the Field*. New York: Oxford University Press

Emerson et al. (1995). *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago: University of Chicago Press

Γκέφου-Μαδιανού, Δ. 2011. «Αναστοχασμός, Ετερότητα και Ανθρωπολογία Οίκοι: Διλήμματα και Αντιπαραθέσεις». Στο Δ. Γκέφου-Μαδιανού (επιμ.) *Ανθρωπολογική Θεωρία και Εθνογραφία. Σύγχρονες Τάσεις*, σσ. 365-435. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη

Eriksen, Th. (2007) *Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία*. Αθήνα: Κριτική.

Loizos, P. (1992). "Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία", στο Ευθ. Παπαταξιάρχης - Θεοδ. Παραδέλλης (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις*, σελ. 373-403. Αθήνα: Καστανιώτης. Πανεπιστήμιο Αιγαίου

### - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Field Methods

HAU: Journal of Ethnographic Theory

Dance studies

Journal of American Folklore