

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	NEO	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	H
ECTS	4		
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ: ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΣΗ ΤΩΝ ΕΜΦΥΛΩΝ ΦΥΛΕΤΙΚΩΝ κλπ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (δυνατότητα και Αγγλικών σε φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Η αλληλεπίδραση της Εκπαίδευσης με πολύπλοκα και ανθεκτικά στον χρόνο φαινόμενα, την καθιστά κι ως ένα προϊόν που αλληλεπιδρά με την κοινωνική ανθρωπολογία, όπως και την Εθνογραφία και την Επικοινωνιολογία. Τόσο στο εκάστοτε περιεχόμενο της όσο και στους τρόπους πραγμάτωσης του καθρεφτίζονται κοινωνικές και πολιτισμικές μεταβολές, που την συνέδεσαν με την κοινωνική ανθρωπολογία (που μετεξελίσσεται στις επιστήμες της αγωγής ανθρωπολογία της εκπαίδευσης), και δημιούργησαν αναδυόμενους κλάδους όπως της σχολικής εθνογραφίας, κ.ά.. Σε εποχή που η διαχείριση των ενδοσχολικών συγκρούσεων, λόγω (και) των ευρύτερων μεταβολών που αναπαράγονται και 'καθρεφτίζονται' στην εκπαίδευση, αποκτά όλο και μεγαλύτερη παιδαγωγική αξία, το εργαστηριακό αυτό μάθημα έχει σκοπό να εξερευνήσει την χρήση κατάλληλων πολιτιστικών προϊόντων για την ορθολογικότερη, αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση τους.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνεται το κοινωνικό υποκείμενο, καθώς και την πολιτισμική νοηματόδοτηση κεντρικών εννοιών της σχολικής ζωής (δάσκαλος, μαθητής, πρόγραμμα κλπ). Θα συζητήσουμε, ακόμη, την έννοια της 'σχολικής κουλτούρας' στο Δυτικό και στον μη Δυτικό κόσμο και πώς αυτή μπορεί να εμπλουτιστεί από τα πολιτιστικά προϊόντα (κινηματογράφο, ζωγραφική, λογοτεχνία, θέατρο, performance, animation).

Ακόμη θα μας απασχολήσουν μελέτες που προσεγγίζουν κριτικά την έννοια της κοινωνικοποίησης από τη σκοπιά της συμβολικής ανθρωπολογίας και της εθνογραφίας της επικοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Απόκτηση και Χρήση των κατάλληλων γνώσεων ώστε να κατανοούν καλύτερα τους παράγοντες που διαμορφώνουν ένα εκπαιδευτικό σύστημα διαχρονικά και συγχρονικά

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα (σεβασμός για την διαφορά στις επιλογές και στον πολιτισμό του άλλου και τον δικό τους),

Κατανόηση των συνδέσεων που διέπουν τις Τέχνες την Κοινωνία και την Εκπαίδευση και τον δικό τους κριτικό ρόλο σε αυτές

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής καθώς και λήψη αποφάσεων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μας προσπαθεί να προσεγγίσει ένα ζήτημα αιχμής σε μια εποχή αντιφάσεων. «Η πολιτιστική εκπαίδευση –δηλαδή η εκπαίδευση στις τέχνες, τη φιλοσοφία, την εκπαίδευση στα μέσα ενημέρωσης, την πολιτιστική κληρονομιά και την ιδιότητα του πολίτη, – έχει τη δυνατότητα να κάνει τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν ποιοι είναι, ως άτομα, ως μέρος μιας κοινωνικής και πολιτιστικής συλλογικότητας και ως μέλη της ανθρώπινης ιστορίας. Ωστόσο, αυτή τη στιγμή, η πολιτιστική εκπαίδευση στερούνταν ως πρόσφατα ισχυρές, επιστημονικής βάσης - που εμπόδιζε αυτό το δυναμικό». (Van Dorsten, 2015 σελ. 15). Τα τελευταία χρόνια η καλύτερη κατανόηση της θεωρίας, ανάπτυξης και πρακτικής της πολιτιστικής εκπαίδευσης έχει αποκτήσει αυξανόμενο ενδιαφέρον, καθώς θεωρείται εργαλείο για μια πιο ουσιαστική εκπαίδευση. Το θεωρητικό πλαίσιο της πολιτιστικής εκπαίδευσης προτείνει μια εναλλακτική άποψη για το πώς τα παιδιά ασχολούνται, παράγουν και στοχάζονται στον πολιτισμό και διερευνά εάν το πλαίσιο θα μπορούσε να είναι επωφελές για την πρακτική των δασκάλων (Van Heusden 2015). Ο Gell (1998) υποστήριξε ότι η τέχνη λειτουργεί σαν προσωπικός ή κοινωνικός «ατζέντης» όχι μόνο για να εκφράσει ένα θέμα αλλά για να το βοηθήσει να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί. Ελπίζουμε να συμβάλλουμε με τον τρόπο αυτόν σε μια κριτικά διακεείμενη δημιουργική προσαρμογή (που απαιτεί περαιτέρω εμπλουτισμό και από εναλλακτικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις) στη νέα εποχή που δυναμικά κι απρόβλεπτα εξελίσσεται μπροστά μας, «απαιτώντας» εναλλακτικές μορφές διδασκαλίας και μάθησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαπροσωπική διδασκαλία, Εργαστήρια Παραγωγή εργασιών σε μικρές ομάδες για τις ιστορικές περιόδους.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΝΑΙ</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1323 1023 1417">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 1323 1362 1417">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1417 1031 1473">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 1417 1362 1473"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1473 1031 1529">Εργαστήρια</td> <td data-bbox="1031 1473 1362 1529">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1529 1031 1653">Ατομικές και ομαδικές εργασίες</td> <td data-bbox="1031 1529 1362 1653">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1653 1031 1709">Μελέτη για εξετάσεις</td> <td data-bbox="1031 1653 1362 1709"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1709 1031 1765">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1031 1709 1362 1765"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1765 1031 1821">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 1765 1362 1821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1821 1031 1877"></td> <td data-bbox="1031 1821 1362 1877"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1877 1031 1933"></td> <td data-bbox="1031 1877 1362 1933"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1933 1031 1973"></td> <td data-bbox="1031 1933 1362 1973"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστήρια	10	Ατομικές και ομαδικές εργασίες	2	Μελέτη για εξετάσεις		Εξετάσεις		Σύνολο Μαθήματος								
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις																						
Εργαστήρια	10																					
Ατομικές και ομαδικές εργασίες	2																					
Μελέτη για εξετάσεις																						
Εξετάσεις																						
Σύνολο Μαθήματος																						

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική.

Η μεθοδολογία της έγκειται κυρίως στην συμμετοχή μέσα στην τάξη,

σε ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες στην διάρκεια του εξαμήνου

στην παρουσίαση τους στα πλαίσια του εργαστηρίου

και σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Ενδεικτική

Adler, P. ,1975, 'The Transition Experience: An Alternative View of Culture Shock', Journal of Humanistic Psychology, 15 (4), 13-23.

Adorno, Th., 1982, Minima Moralia, Θεσσαλονίκη, Εκδοτική Ομάδα.

Allport, A. Gordon W., 1962, "Prejudice: Is it societal or personal? Journal of Social Issues (vol. 18)

Αλτουσέρ Λ., 1977, Θέσεις, Αθήνα, Θεμέλιο

Αμπατζοπούλου, Φ. 2001, Η πολιτισμική εικονολογία και οι στόχοι της, Διαβάζω, τχ 415, Απρίλιος, σελ., 90-96.

Ανθογαλίδου, Θ., 2001, Η "λογοτεχνία" ως ιδεολογικό και πολιτικό διακύβευμα, Virtual School, The sciences of Education Online, τόμος 2, τεύχος 1 ημερομηνία εισόδου: 19,20,21/12/2005

Barthes, R., 1973, Η απόλαυση του κειμένου, Αθήνα Εκδόσεις Ράππα

Baudrillard, J., 1983, «Simulations», New York, Semiotext

Baudry, J.L., 1990, Ο Φρόνιτς κ η Καλλιτεχνική Δημιουργία στο Λογοτεχνία κ Ψυχανάλυση, Αθήνα, Εξάντας

Bauman, Z. ,1992, (b) in Featherstone, ed.«Cultural Theory and Cultural Change: Survival as a social construct», London, Sage.

Bourdieu P. And Passeron(a) J.. 1977, «Reproduction in education, society and culture»,London, Sage.

Bridges, W., 1991, Managing transitions: making the most of change. Reading-Massachusetts: Addison & Wesley Publications

Cuche, D. 2001. Η έννοια της κουλτούρας στις κοινωνικές επιστήμες. Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική. Αθήνα : Τυπωθήτω

Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia. London: Continuum.

Eagleton, T., 1983, Literary Theory: An Introduction. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983

Eco U., 2000, Η Δύναμη των Λέξεων, Αθήνα Ελληνικά Γράμματα

Edwards, D., 1997, Discourse and Cognition, London: Sage

Fairclough, N., 1992, «Discourse and Social Change» ,Cambridge, Polity.

- Federici, S., 2004, *Caliban and the Witch: Women, the body and primitive Accumulation*, London, Automedia
- Frankl, V., 1999 (1959), *Man's Search for Meaning*. Boston, Massachusetts: Beacon Press; also, Seidner, Stanley S.
- Freire P. και Macedo, D., 1987, *Literacy: Reading the World and the World*. Boston: Bergin and Garvey.
- Giddens, A., 1991, *Modernity and Self Identity*, Stanford University Press, California.
- Κράουτς, Κ. 2006, *Μεταδημοκρατία*, Αθήνα, Πόλις.
- Κρίστεβα, Τζ., 1997, *Έθνη χωρίς Εθνικισμό*, Αθήνα, Εναλλακτικές Εκδόσεις.
- Levy Strauss, 1968, *C. Structural Anthropology, 1958 publ. Allen Lane, The Penguin Press.*
- Μπαλάσκας, Κ., 2001, *Ανάγνωση Λογοτεχνίας, Μελετήματα*, Αθήνα, Σαββάλας.
- Μπαλιμπάρ, Ε., 1991, (1988) *Φυλή, Έθνος, Τάξη: Οι διφορούμενες ταυτότητες*, Αθήνα, ο Πολίτης.
- Moscovici, 2003 (2000) *Social Representations: Explorations in Social Psychology*, Cambridge and Oxford, Polity Press..
- Μπαχτίν Μ., 1980, *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής*. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Potter, J., Wetherell, M., 1987, *Discourse and social psychology: Beyond attitudes and behaviour*, London: Sage
- Said, E.W., 1978, *Orientalism*, New York, Pantheon.
- Schwartzman, H. B., 1979, «*Transformations: The Anthropology of Children's Play*» New York: Plenum Press.
- Σιαφλέκης, Ζ., 1988, «*Συγκριτική και Ιστορία της Λογοτεχνίας*», Αθήνα, Επικαιρότητα.
- Taifel, H., 1981, *Human Groups and Social Categories*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Ταρινός Γ. και Delaunay, D., 2007, *Social Cohesion and Development (2)*, 209-212
- Τζιόβας, Δ., 1987, «*Μετά την Αισθητική*», Αθήνα Γνώση.
- Walzer, M., 1998, *Περί ανεκτικότητας: για τον εκπολιτισμό της διαφοράς*, Αθήνα, Καστανιώτης.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the Empirical Studies of the Arts

<http://journals.sagepub.com/home/art>

International Journal of Cultural studies

<http://journals.sagepub.com/home/ics>