

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΕΕ814	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη και Εφαρμογές στο Δημοτικό σχολείο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
Διδάσκοντες:			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	-Ειδικού υποβάθρου -Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εικαστική Αγωγή και Διδακτική της Τέχνης Ια		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>1. Κατανόηση της καταγωγής μορφών της σύγχρονης τέχνης.</p> <p>2. Κατανόηση της καταγωγής της εκάστοτε τεχνικής που παρουσιάζεται, από μορφές της σύγχρονης τέχνης.</p> <p>3. Προσέγγιση των ιδεών και των αξιών που ενυπάρχουν στα καλλιτεχνικά κινήματα και τους καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης.</p> <p>4. Κατανόηση των συνθηκών (προσωπικών, κοινωνικών, πολιτικών, οικονομικών) μέσα από τις οποίες γεννήθηκαν νέες τεχνικές, κινήματα και μορφές της σύγχρονης τέχνης.</p>

5. Κατανόηση της μοναδικής, προσωπικής διαδρομής, της αναζήτησης και του πειραματισμού των καλλιτεχνών.
6. Κατανόηση της ροής, της συνέχειας και της αλληλεπίδρασης της καλλιτεχνικής αναζήτησης μέσα στον χρόνο.
7. Κατανόηση της αξίας της διδασκαλίας των μοντέρνων τεχνικών, υλικών και θεμάτων στο Δημοτικό σχολείο.
8. Εξοικείωση με τις πρακτικές, τα υλικά και τις εφαρμογές της συγκεκριμένης διδασκαλίας.

Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Όξυνση της παρατηρητικότητας
- Καλλιέργεια δεξιοτήτων

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εικαστικές αξίες, Εικαστική ορολογία, Αναφορές στην Τέχνη και στην Σύγχρονη Τέχνη, Εφαρμογές στο Δημοτικό σχολείο, Διδακτικά σενάρια και projects.
- 1.Γύψος, Καλούπι, Μάσκα – *Pablo Picasso*
 - 2.Πηλός, Πλαστικότητα και η χρήση του σώματος – *Henry Moore*
 - 3.Pastel, Χάραξη, Αφαίρεση - *Antony Tapies*
 - 4.Χαρακτική, Τύπωμα - *Andy Warhol*
 - 5.Στένσιλ, Σκιά, Παραμόρφωση, Shadow art - *Lotte Reiniger, Rafael L. Hemmer, Nikos Kessanlis*
 - 6.Σύγχρονα μη συμβατικά υλικά - *Alberto Giacometti*
 - 7.Σύρμα, Δομή - Στρουκτούρα - *Antony Gormley, Ruth Asawa, Alexander Calder*
 - 8.Σχέδιο, Συμμετρία, Θετικό-Αρνητικό - *Heather Hansen*

9.Χρώμα, Τεχνική dripping, String painting - Jackson Pollock, Yves Klein
10.Υφές, Ματιέρα - Arte povera - Alberto Burri
11.Νήμα - Marisa Merz, Chiharu Shiota
12.Ακουαρέλα - Emil Nolde
13.Το παράδοξο στην τέχνη – Συμβολισμός – Σουρεαλισμός – Rene Magritte, Salvador Dali.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο -Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με Ms-Teams (όταν το απαιτούν οι συνθήκες)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>-Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία -Χρήση Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης Π.Ι. e-course.uoi.gr -Χρήση Τ.Π.Ε. την Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>13</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>39</p>
	<p>Ώρες μελέτης</p>	<p>13</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας</p>	<p>24</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή καλλιτεχνική εργασία. Εκπόνηση σύνθετης καλλιτεχνικής εργασίας Παρουσίαση καλλιτεχνικής εργασίας (project)</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1/**Η Τέχνη του Χρώματος**, Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) εκδ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ -5 (Μάρτιος 1998)

2/**Σύνθεση και Μορφή**, Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) εκδ. Αντιύλη, (Αναθεωρημένη έκδοση 1975)
ISBN: 978-960-99032-0-2

3/ **Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική**, Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) Ράινερ Κ. Βικ (1944) μεταφρ. Στέλλα Μπεκιάρη –Αθήνα

4/**Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά**, Ann S. Epstein – Έλλη Τρίμη, εκδ. Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, (Δεκέμβριος 2005)
ISBN: 960-402-233-4

5/**Ενσωματώνοντας τις Τέχνες στην εκπαίδευση**, Μαρίνα Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, εκδ. Πεδίο, (Ιούλιος 2020)
ISBN: 978-960-635-241-6

6/**Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη**, Τιτίκα Σάλλα, 2005, εκδ. Εξάντας

7/**Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα**, Τιτίκα Σάλλα, 2008, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 2008

8/**Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης**, Τιτίκα Σάλλα, 2011, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ

9/**Το καλλιτεχνικό ένστικτο-Ομορφιά, απόλαυση και η εξέλιξη του ανθρώπου**, Denis Dutton, 2017, εκδ. Κάτοπτρο. Πρώτη ελληνική έκδοση: Απρίλιος 2017
ISBN: 978-618-5111-63-2

10/«**Προσέγγιση της διαφορετικότητας μέσα από το προσφυγικό ζήτημα**», Θεοδωρακόπουλος, Δ., Νικολάου, Ε., Γκοντού Ε., στο Φ. Γούσιας (επιμ.). Πρακτικά 6ου Συνεδρίου, Νέος Παιδαγωγός, 11-12 Μαΐου 2019, Αθήνα, σσ.1454-1461.

11/«**Προσεγγίζοντας το παιδί μέσα από τις τέχνες της μουσικής, της λογοτεχνίας και των εικαστικών. Παρουσίαση εκπαιδευτικού σεναρίου με τη χρήση ΤΠΕ**» Νικολάου, Ε., Γκοντού, Ε. Παπαδογιώργος, Ν.(2019).», στο Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.) Πρακτικά 4ου Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός, Τόμος Γ', 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών, 319- 328.