

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟ02	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η' (8ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ιβ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ια		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ptde.uoi.gr/wp-content/uploads/Ergastirio_eikastikon.pdf		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: οργανώνουν με επιτυχία το μάθημα των εικαστικών στα σχολεία και να προσεγγίζουν με σεβασμό τη διδασκαλία της Τέχνης, ώστε να επιτρέπεται στους νεαρούς μαθητές η πηγαία έκφραση της δημιουργικότητάς τους και η εξερεύνηση του φαινομένου της Τέχνης, τόσο από την θέση του δημιουργού, όσο και από τη θέση του θεατή.

Επίσης θα είναι σε θέση να μεταδώσουν τη βασική πληροφορία ότι ο χώρος της Τέχνης, είναι ο κατ' εξοχήν φυσικός χώρος έκφρασης της μοναδικότητας του ατόμου, αλλά και της πολυπρισματικής πραγματικότητας των ιδεών και των αξιών ανά τους αιώνες, αμείωτα και ταυτόχρονα, σε όλον τον πλανήτη.

Τέλος, αναμένεται, ότι οι φοιτητές/τριες του εργαστηρίου, θα είναι σε θέση να άρουν την προκατάληψη του "ταλέντου" και να καλλιεργήσουν την έννοια της δημιουργικότητας και του πειραματισμού, σε κάθε πεδίο της ζωής.

1. Εξοικείωση με την τεχνική του καλουπιού και με το υλικό του γύψου.
2. Εξοικείωση με τα τη σύνθεση πολλαπλών υλικών στις τρεις διαστάσεις. Καλλιέργεια της φαντασίας. Κατανόηση της επικοινωνίας του έργου με τον δημιουργό του μέσω της χρήσης του λόγου.
3. Αυτοπαρατήρηση και βιωματικά συμπεράσματα σε σχέση με το ατομικό και το συλλογικό έργο. Εμπύχωση στη συμμετοχική εργασία. Ένταξη στην ομάδα.
4. Κατανόηση της αξίας της παιδικής τέχνης.
5. Εξοικείωση στη συνεργασία. Κατανόηση του κοινού στόχου και της επικοινωνίας μέσω της τέχνης. Αυτοπαρατήρηση στο ζήτημα του ορίου.
6. Κατανόηση της καλλιτεχνικής αξίας των εφαρμοσμένων τεχνών σε χρηστικά αντικείμενα (βιβλίου) ως άλλης μιας εφαρμογής εικαστικής δημιουργίας.
7. Απελευθέρωση από την προκατάληψη της «επίσημης» τέχνης.
8. Προσέγγιση των μορφών της σύγχρονης τέχνης. Καλλιέργεια της εφευρετικότητας και της φαντασίας ως προς το θέμα, τις έννοιες, τον πλουραλισμό των μέσων και των συμβολισμών.
9. Κατανόηση της αναγκαιότητας της οργάνωσης ενός εικαστικού project ως προς την επιλογή του θέματος, των υλικών, των εργαλείων, της κατανομής του χρόνου, του χώρου και την κατανομή της εργασίας.
10. Βελτίωση των δεξιοτήτων και της συνεργασίας. Κατανόηση της δυναμικής του ζωντανού έργου και του επαναπροσδιορισμού. Αλληλεπίδραση.
11. Καλλιέργεια της ικανότητας αξιολόγησης του αποτελέσματος. Ανάγνωση του έργου.
12. Εξοικείωση με την εμπειρία της εξερεύνησης των χώρων τέχνης και την προσέγγιση των έργων τέχνης.
13. Προσέγγιση ενός δημιουργού και του καλλιτεχνικού του έργου, μέσα από το βλέμμα και την πιθανή ερμηνεία ενός ιστορικού της τέχνης.
14. Χρήση της γνώσης και της εμπειρίας που αποκτήθηκε κατά την διάρκεια της εκπαίδευσης. Παραγωγή νέων ιδεών στο αντικείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Όξυνση της παρατηρητικότητας • Παραγωγή νέων ιδεών 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Γύψος – Καλούπι με το υλικό του γύψου – Μάσκα. 2. Επεξεργασία μάσκας - Δημιουργία ρόλου - Υπόδειγμα διδακτικού σεναρίου 3. Σκηνικό-οθόνη - Τρισδιάστατη κατασκευή με ετερόκλητα υλικά – Διάλογος με το έργο. 4. “Κύκλος” - Ομαδικό έργο σε συγχρονισμό - Το ζήτημα του ατομικού και συλλογικού έργου τέχνης. 5. Παραγωγή γλυπτικού όγκου με εναλλακτικά υλικά και σύγχρονη τέχνη. 6. ArtePovera – Ευτελή υλικά στην υπηρεσία της Τέχνης. 7. Βιβλιοδεσία - Η εφαρμοσμένη τέχνη ως εργαστήριο διπλού έργου. 8. Assemblage (Ασαμπλάζ) - Σύνθεση με ετερόκλητα, τρισδιάστατα αντικείμενα. 9. Project - Επιλογή και οργάνωση εικαστικού project. 10. Project - Ολοκλήρωση της εργασίας του project. 11. Επίσκεψη σε χώρους Τέχνης - Εκθέσεις, πινακοθήκες, μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι. 12. Προβολή ταινίας 13. Παρουσίαση εργασίας πάνω σε μεγάλους καλλιτέχνες.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
---	--------------------

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td align="center">4</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td align="center">4</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td align="center">7</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	25	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4	Εκπόνηση μελέτης (project)	4	Καλλιτεχνική δημιουργία	25	Συγγραφή εργασίας	7			Σύνολο Μαθήματος	75	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	10																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	25																			
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4																			
Εκπόνηση μελέτης (project)	4																			
Καλλιτεχνική δημιουργία	25																			
Συγγραφή εργασίας	7																			
Σύνολο Μαθήματος	75																			
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Καλλιτεχνική εργασία • Συμμετοχή σε project • Συμμετοχή σε εκπαιδευτικές επισκέψεις • Καλλιτεχνική Ερμηνεία • Παρουσίαση εργασίας 																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

1/ **Η Τέχνη του Χρώματος του , Johannes Itten** (Γιοχάνες Ίττεν)

εκδ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ -5 (Μάρτιος 1998)

2/ **Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική , Johannes Itten** (Γιοχάνες Ίττεν)

Ράινερ Κ. Βικ (1944) μεταφρ. Στέλλα Μπεκιάρη –Αθήνα

3/ **Η θεωρία των χρωμάτων Johann Wolfgang von Goethe,**

εκδ. Printa Εμπορική & Εκδοτική Ανδρέας Κατάκης

4/ **Η Διδακτική της τέχνης : προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή, Laura H. Charman**

επιμ. Παύλος Χριστοδουλίδης - Αθήνα : Νεφέλη, 1993, εκδ. Ι. Δουβίτσας& ΣΙΑ ΕΕ

5/ **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΒΑΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ**

εκδ. ΜΟΤΙΒΟΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε (2008)

6/ **Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Wassily Kandinsky,** (Βασίλι Καντίνσκυ), εκδ.Νεφέλη

7/ **Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 1, Paul Klee** (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

8/ **Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2, Paul Klee** (ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ) , 1989, εκδ. ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

9/ **Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη,** Τιτίκα Σάλλα, 2005, εκδ. Εξάντας

10/ **Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα,** Τιτίκα Σάλλα, 2008,

εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 2008

11/ **Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης,** Τιτίκα Σάλλα, 2011,

εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ

12/ **Η εικαστική πράξη ως μορφή έρευνας,** Δαφιώτης Παναγιώτης, 2015,

εκδ. ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ κ' ΣΙΑ

13/ " Το καλλιτεχνικό ένστικτο", Denis Dutton, 2017, εκδ. Κάτοπτρο.

*****(ηλεκτρονικά: Artlessons.gr)**