

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟ09	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β (2^ο), Δ (4^ο), ΣΤ (6^ο), Η (8ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	
	<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος περιλαμβάνει τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • θεωρητική εξέταση και πρακτική αναγνώριση βασικών εννοιών και όρων της λαογραφίας. • σύνδεση του θέματος του πολιτισμού που αποκαλούμε λαϊκό, με την εκπαιδευτική διαδικασία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. • ανάλυση του χορευτικού φαινομένου ως συνολικού κοινωνικού φαινομένου. • κατανόηση της έννοιας του λαϊκού πολιτισμού ως μία διαδικασία υπό συνεχή διαπραγμάτευση και μετασχηματισμό. • διαθεματική προσέγγιση των όψεων του λαϊκού πολιτισμού και του χορευτικού φαινομένου. • αποδοχή της πολιτισμικής ετερότητας στην εκπαιδευτική διαδικασία. • πειραματισμό και συνεργασία μεταξύ των φοιτητών/ -τριών για τη δημιουργία και παρουσίαση από κοινού, project με αντικείμενο «όψεις του λαϊκού πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία και τη σχολική ζωή». 	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο χορός είναι μία παγκόσμια γλώσσα έκφρασης και επικοινωνίας. Ως μορφή καλλιτεχνικής δημιουργίας παράγεται και καταναλώνεται σε πολυποίκιλα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτισμικά, πλαίσια και σε διαφορετικούς τόπους και χρονικές στιγμές. Το μάθημα, αποτελεί εισαγωγή στο πολυεπίπεδο γνωστικό πεδίο του λαϊκού πολιτισμού. Μέσα από τη θεωρητική προσέγγιση και τις πρακτικές ασκήσεις, με άξονα την τοπική παράδοση και τον παραδοσιακό χορό, στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις πολυποίκιλες πραγματώσεις του χορευτικού φαινομένου σε διαφορετικές κοινωνίες αλλά και στο πλαίσιο της ίδιας κοινωνίας στο παρελθόν και το σήμερα και να τα συνδέσει με την εκπαιδευτική διαδικασία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Παράλληλος στόχος είναι η διαθεματική προσέγγιση των όψεων του λαϊκού πολιτισμού. Η ύλη του μαθήματος είναι επικεντρωμένη στις παρακάτω θεματικές προσεγγίσεις:

- Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας. Ιστορική αναδρομή
- Η έννοια της κοινότητας: συλλογική μνήμη και ταυτότητες
- Ήθη, έθιμα, τελετουργίες
- Η ανθρωπολογία του χορού
- Χορός και κοινωνία
- Ο λαϊκός πολιτισμός στη σχολική πρακτική
- Ο λαϊκός πολιτισμός ως πεδίο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές / τις φοιτήτριες</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1066 1005 1126">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1066 1355 1126">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1133 1005 1162">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 1133 1355 1162">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1169 1005 1198">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1010 1169 1355 1198">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1205 1005 1234">Ομαδική εργασία</td> <td data-bbox="1010 1205 1355 1234">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1240 1005 1301">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1010 1240 1355 1301">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1308 1005 1337"></td> <td data-bbox="1010 1308 1355 1337"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1344 1005 1373"></td> <td data-bbox="1010 1344 1355 1373"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1379 1005 1408"></td> <td data-bbox="1010 1379 1355 1408"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1415 1005 1444"></td> <td data-bbox="1010 1415 1355 1444"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1451 1005 1480">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1451 1355 1480">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	12	Ομαδική εργασία	12	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	12									Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	12																					
Ομαδική εργασία	12																					
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	12																					
Σύνολο Μαθήματος	75																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εργασία Παρουσίαση Εργασίας</p>																					

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Γκαρτζονικα-Κώτσικα Ε. (2016). *Ο Παραδοσιακός Χορός στην Εκπαίδευση: Ιστορική Αναδρομή και Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις*. Αθήνα: Πεδίο
- Eriksen, Th. (2007) *Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία*. Αθήνα: Κριτική
- Herzfeld M. (2002). *Πάλι δικά μας: Λαογραφία, Ιδεολογία και η Διαμόρφωση της Σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Κάβουρας Π. (2010). *Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανά-παράστασης και επιτέλεσης μουσικής και χορού*. Αθήνα: Νήσος
- Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1993). *Λαογραφικά Μελετήματα*. Αθήνα: Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου.
- Μερακλής Μ. Γ. (2011). *Ελληνική Λαογραφία: Κοινωνική συγκρότηση, Ήθη και έθιμα, Λαϊκή τέχνη*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Νιτσιάκος Β. (1994). *Οι ορεινές κοινότητες της Βόρειας Πίνδου- στον απόηχο της μακράς διάρκειας*. Αθήνα: Πλέθρον
- Νιτσιάκος Β. (1994). *Χορός και κοινωνία*. Κόνιτσα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κόνιτσας.
- Νιτσιάκος Β. & Κοσμάτου Β. (2008). *Φαρακλάτα Κεφαλονιάς: Θρησκευτικά Πανηγύρια και Κοινωνική Συγκρότηση. Λαογραφία - Εθνογραφία στα Επτάνησα: Γηγενή Στοιχεία – Επιρροές – Αφομοιώσεις – Σύγχρονη Πραγματικότητα, Πρακτικά Συνεδρίου Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005 Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου, Αργοστόλι 2008, σ. 345-353.*
- Νιτσιάκος Β. (2016). *Παραδοσιακές κοινωνικές δομές*. Ιωάννινα: Ισνάφι.
- Petercon Royce A. (1977). *Η Ανθρωπολογία του Χορού*. Αθήνα: Νήσος