

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟ12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A (1ο), Γ (3ο), Ε (5ο), Ζ (7ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τις βασικές έννοιες της θεωρίας της μουσικής (κλίμακες, νότες, μουσικές έννοιες που συνδέονται με τα χαρακτηριστικά του ήχου, σημεία αλλοίωσης, τόνοι-ημιτόνια, τρόποι που αλλάζουμε την αξία των φθογοσώμων)
- Ακουστικές ασκήσεις
- Έννοιες της μορφολογίας της μουσικής
- Το παίξιμο μεταλλόφωνου και φλογέρας
- Τον τρόπο παιξίματος των κρουστών οργάνων
- Με τη χρήση της φωνής τους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μουσική σημειογραφία
- Θεωρία της μουσικής (νότες, φθογγόσημα, ρυθμική αγωγή, ένταση, ρυθμός, σημεία αλλοίωσης, τόνοι-ημιτόνια, τρόποι που αλλάζουμε την αξία των φθογοσώμων, κλίμακες,)
- Βασικά στοιχεία μορφολογίας της μουσικής
- Γνωριμία με τα μουσικά όργανα
- Ενορχηστρώσεις με μελωδικά και ρυθμικά κρουστά
- Εκμάθηση οργάνου (μεταλλόφωνο, φλογέρα)
- Ανάπτυξη φωνητικών δεξιοτήτων
- Μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

με τους φοιτητές																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε ομάδες</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Εργαστηριακή Άσκηση	17	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	11	Καλλιτεχνική δημιουργία	11	Διαδραστική διδασκαλία	9	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	4	Συγγραφή εργασίας	4	Εργασία σε ομάδες	10	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
	Διαλέξεις	9																			
	Εργαστηριακή Άσκηση	17																			
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	11																			
	Καλλιτεχνική δημιουργία	11																			
	Διαδραστική διδασκαλία	9																			
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	4																			
	Συγγραφή εργασίας	4																			
	Εργασία σε ομάδες	10																			
Σύνολο Μαθήματος	75																				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Εργαστηριακές ατομικές και ομαδικές εργασίες • Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών 																				

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Abeles, F. Harold, Custodero, A. Lori A (2010). *Critical Issues in Music Education: Contemporary Theory and Practice*. Oxford University Press.

Ανδρούτσος, Π., Πολύβιος.(1994). *Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze*. Αθήνα: Edition Orpheus.

Arvida, S.(1992). *Exploring Orff: A teacher's guide*. New York: Schott.

Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί. Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Campell-Shehan, P. and Anderson, M.W. (Eds.)(1989). *Multicultural Perspectives in Music Education. Music Educators National Conference: Reston VA*.

Γρηγορίου, Μ.(1994). *Μουσική για παιδιά και για έξυπνους μεγάλους – Α' τόμος*. Αθήνα: Νεφέλη.

Elliot, D. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*. Oxford: University Press.

Burnard, Pamela (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford University Press.

Διονυσίου, Ζ. και Αγγελίδου, Σ. (επιμ.). (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Δογάνη, Κ. (2012). *Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg.

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε. Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.

Καραδήμου-Λιάτσου Παυλίνα.(2003). *Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ. Οι σημαντικότερες απόψεις για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Edition Orpheus.

Καμπύλης, Π.(2002). *Η Αόρατη ορχήστρα συνοδεύει τα τραγούδια μας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Μουζακίτης, Χ. (2010). Το αλφαριθμητικό της στοιχειώδους θεωρίας της μουσικής. Αθήνα: Edition Orpheus, Νικολαΐδης Μ.

Μακροπούλου, Ε. Βαρελάς, Δ. (2005). Τραγουδώντας με τις λέξεις. Από τη θεωρία στην ...τάξη. Αθήνα: Fagotto books.

Μουσικό ανθολόγιο Α΄-ΣΤ΄ Δημοτικού. Αθήνα: ΟΕΔΒ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Νικολάου, Ε. (2021). Με αφορμή ένα τραγούδι. Δημιουργικές Μουσικές Δραστηριότητες. Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική. Θεωρητικό και Βιωματικό μέρος. Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Ράπτης Θεοχάρης. (2015). Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.

Reimer Bennett (2003). A Philosophy of Music Education: advancing the vision. Prentice Hall.

Σέρρη, Λένια. (1982). Δημιουργική μουσική αγωγή για τα παιδιά μας. Αθήνα: Gutenberg

Scott Watson. (2011). Using Technology to Unlock Musical Creativity. Oxford University Press

Small, Ch. (2010). Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης. Μετ. Δ. Παπασταύρου - Σ. Λούστας. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ιανός.

Storms, G. (1996). 100 Μουσικά Παιχνίδια. Επιμέλεια-Μετάφραση: Μιχάλης Τόμπλερ. Αθήνα: Εκδ. Orpheus (Σ. & Μ. Νικολαΐδης Ο.Ε.).

Στάμου Λελούδα. (2012). Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου SUZUKI. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Σχολική μουσική εκπαίδευση : Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών / Συλλογικό έργο · επιμέλεια: Σοφία Αγγελίδου, Ζωή Διονυσίου. - Θεσσαλονίκη : Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 2010.

Σχολικά εγχειρίδια μουσικής όλων των τάξεων του δημοτικού σχολείου.

Thomas Rudolph, Floyd Richmond, David Mash, Peter Webster, P., Bauer, W., & Walls, K. (2005). Technology Strategies for Music Education. Technology Institute for Music Educators.

Χρυσοστόμου, Σ. (2005). Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το Δίλημμα της Διεπιστημονικότητας. Αθήνα: Παπααρηγορίου-Νάκας

Wiertsema, H. (1991). 100 Παιχνίδια Με Κίνηση. Επιμέλεια-Μετάφραση: Μιχάλης Τόμπλερ. Αθήνα: Edition Orpheus.

- **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:** Μουσικοπαιδαγωγικά, Πολυφωνία, Approaches (Music Therapy), International Journal of Music Education, Journal of research in Music Education.