

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟ13	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Όλα του εαρινού
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ		
		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<p><b>Οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εφαρμόζουν διδακτικά προγράμματα ψυχοκινητικής και μουσικοκινητικής αγωγής με βάση την αναπτυξιακή ηλικία των μαθητών</li> <li>• Να επιτελούν παραδοσιακούς χορούς από όλη την Ελλάδα</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των παραδοσιακών χορών ανά γεωγραφική περιοχή και να εφαρμόζουν την γνώση αυτή στη σχολική πράξη</li> <li>• Να εφαρμόζουν μεθοδολογία διδασκαλίας απλών αλλά βασικών παραδοσιακών χορών, με βάση την αναπτυξιακή ηλικία των παιδιών και με στόχο την ένταξή τους στη σχολική ζωή και σε σχολικές εκδηλώσεις.</li> <li>• Οργανώσουν σχολικές εκδηλώσεις</li> </ul>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> </ul>
--	--

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο παραδοσιακός χορός είναι ένα πολύπλοκο σύστημα σημείων-μηνυμάτων, άμεσα συνδεδεμένο με το κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον ενός συγκεκριμένου ιστορικού σχηματισμού. Πηγή έντονων συναισθημάτων και μέρος ενός αδιαίρετου τρίπτυχου (λόγος-μελωδία-κίνηση) θεμελιώνει μία ενεργητική σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο, τη φύση και την κοινωνία, ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Στο πλαίσιο αυτό, ο παραδοσιακός χορός μπορεί να αποτελέσει δημιουργικό εργαλείο για πρωτότυπες διδακτικές πρακτικές στη σχολική αγωγή και να καλύψει με καινοτόμες δράσεις τις ανάγκες του ετήσιου σχεδιασμού του εκπαιδευτικού έργου και των σχολικών εκδηλώσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία και πράξη. Θα εφαρμοστούν διδακτικά προγράμματα ψυχοκινητικής και μουσικοκινητικής αγωγής με βάση το ισχύον Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) για το Δημοτικό Σχολείο και το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (Α.Π.Σ.), με βάση την ηλικία των μαθητών. Θα διδαχθούν ποικιλία παραδοσιακών χορών και τραγουδο-χορών, από όλη την Ελλάδα, με έμφαση στη σχολική πρακτική και τις σχολικές εκδηλώσεις.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	15
	Διαδραστική Διδασκαλία	12
	Εργαστηριακή Άσκηση	15
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	12
	Ομαδική Εργασία	9
	Ατομική Εργασία	9
Παρουσίαση Εργασιών	3	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών στη διάρκεια του εξαμήνου έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα (30%). Τελική αξιολόγηση: α) κατάθεση γραπτής ομαδικής εργασίας και ανάπτυξη δημόσιας παρουσίας της (30%), β) διδακτική ενός παραδοσιακού χορού στην ομάδα των συμφοιτητών (η επιλογή του παραδοσιακού χορού γίνεται από το φοιτητή/-τρια) (20%) γ) γραπτή εξέταση –	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%)

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αυδίκος, Ε., Λουτζάκη, Ρ., Παπακώστας, Χ. (2004). *Χορευτικά Ετερόκλητα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Βενετσάνου, Φ. & Λεβέντης Χ. (2010). *Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός για Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας*. Αθήνα: Αθλότυπο
- Καρδάρης, Δ. (2005). *Ο Χορός στη Ζάκυνθο μέσα από την Πολιτική Κοινωνική Ιστορία*. Διδακτορική Διατριβή. Ζάκυνθος: Εκδόσεις Έντυπο
- Κριτσιώτη, Μ. & Ράφτης Α. (2003). *Ο Χορός στον Πολιτισμό της Καρπάθου*. Αθήνα: Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου»
- Λουτζάκη, Ρ. (2003). *Χορός, Πολιτισμός και Κοινωνία στη Θράκη: Ο Χορός και οι Σχέσεις του με το Κοινωνικό Φύλο. Λαογραφικές Μουσικοχορευτικές Διαδρομές: Θράκη – Αιγαίο – Κύπρος*. Πρακτικά Συνεδρίου. Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού.
- Νιτσιάκος, Β. (1994). *Χορός και Κοινωνία*. Κόνιτσα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κόνιτσας
- Πραντσιδής, Γ. (2004). *Ο Χορός στην Ελληνική Παράδοση και η Διδασκαλία του*. Αιγίνιο: Εκδοτική Αιγινίου
- Σπηλιάκος Σ. (2003). «Παιχνίδια» & Παιχνιδιάτοροι του Χορού στη Νάξο: Όργανα, Οργανοπαίχτες και Χορευτικό Τραγούδι (η περίπτωση του Κινίδαρου). Αθήνα: Εκδόσεις Αντώνης Αναγνώστου
- Φυλακτακίδου, Α. (2018). *Θρησκευτικό Γλέντι στην Όλυμπο της Καρπάθου: όψεις της συλλογικής ταυτότητας και της τελετουργικής διαδικασίας*. Αδημοσίευτη εργασία