

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστικά Projects		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
Διδάσκοντες:			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εικαστική Αγωγή και Διδακτική της Τέχνης Ια		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>-Να προσεγγίζουν με σεβασμό τη διδασκαλία της Τέχνης, ώστε να επιτρέπεται στους νεαρούς μαθητές η πηγαία έκφραση της δημιουργικότητάς τους και η εξερεύνηση του φαινομένου της Τέχνης, τόσο από την θέση του δημιουργού, όσο και από τη θέση του θεατή.</p> <p>-Να είναι σε θέση να μεταδώσουν τη βασική πληροφορία ότι ο χώρος της Τέχνης, είναι ο κατ'εξοχήν φυσικός χώρος έρευνας, πειραματισμού, έκφρασης της μοναδικότητας του ατόμου, των ιδεών και των αξιών.</p> <p>-Να είναι σε θέση να άρουν την προκατάληψη του "ταλέντου" και να καλλιεργήσουν την έννοια της δημιουργικότητας και του πειραματισμού, σε κάθε πεδίο της ζωής.</p>

- Να είναι σε θέση να μελετούν, οργανώνουν και να υλοποιούν εικαστικές προτάσεις μεγάλων διαστάσεων σε μικρότερα και μεγαλύτερα ομαδικά σύνολα.
- Να οργανώνουν με επιτυχία ποικίλες εικαστικές δράσεις στα σχολεία.
- Να δημιουργούν περιβάλλον εμπύχωσης στη συμμετοχική εργασία και ένταξης στην ομάδα.
- Να κατανοούν την αξία του κοινού στόχου και της επικοινωνίας μέσω της τέχνης.
- Να έχουν εξοικειωθεί με μορφές της σύγχρονης τέχνης.
- Να χρησιμοποιούν τον πλουραλισμό των μέσων και των συμβολισμών.
- Να είναι σε θέση να εκτελέσουν εικαστικά projects: ως προς την επιλογή του θέματος, των υλικών, των εργαλείων, της κατανομής του χρόνου, του χώρου και την κατανομή της εργασίας.
- Να έχουν βελτιώσει τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες.
- Να έχουν εισπράξει και εκτιμήσει τη δυναμική του ζωντανού, συλλογικού έργου και της αλληλεπίδρασης με την ομάδα.
- Να είναι σε θέση να αξιολογούν σε κάθε φάση την εξελικτική πορεία ενός έργου και να επαναπροσδιορίζουν την δράση.
- Να έχουν αποκτήσει μεγαλύτερη ικανότητα παραγωγής νέων ιδεών στο αντικείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα

φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1.Εισαγωγή στα Εικαστικά project. Χώρος, χρόνος, υλικά.
- 2.Θεματολογία, Μελέτη και οργάνωση ομαδικού έργου μεγάλων διαστάσεων.
- 3.Διαχείριση και επιλογή των υλικών, η φύση και οι ιδιότητες των υλικών.
- 4.Σύνθεση, Κατασκευαστικές δυσκολίες, Προσαρμογή στις συνθήκες, κατανομή της εργασίας και του χρόνου.
- 5.Παρατήρηση, επανεκτίμηση και επαναπροσδιορισμός του ζωντανού έργου τέχνης.
- 6.Προσαρμοστικότητα, Εναλλακτικές προτάσεις σύνθεσης και εκτέλεσης.
- 7.Διδακτικά σενάρια και σύνθετες αναζητήσεις.
- 8.Εφαρμογές και εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο.
- 9.Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε χώρους Τέχνης και πολιτισμού.
- 10.Παρουσίαση πρωτότυπων θεμάτων και ιδεών για Εικαστικά projects

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης Π.Ι. e-course.uoi.gr -Χρήση Τ.Π.Ε. την Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Καλλιτεχνική δημιουργία	17
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9
	Εκπόνηση μελέτης project	10
	Σύνολο Μαθήματος	75

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Σύνθετη Καλλιτεχνική Εργασία</p> <p>Καλλιτεχνική Ερμηνεία</p>
--	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1/**Η Τέχνη του Χρώματος του** , Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) εκδ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ -5 (Μάρτιος 1998)

2/**Σύνθεση και Μορφή**, Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) εκδ. Αντιύλη, (Αναθεωρημένη έκδοση 1975)
ISBN: 978-960-99032-0-2

3/ **Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική** , Johannes Itten (Γιοχάνες Ίπτεν) Ράινερ Κ. Βικ (1944) μεταφρ. Στέλλα Μπεκιάρη –Αθήνα

4/**Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά**, Ann S. Epstein – Έλλη Τρίμη, εκδ. Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, (Δεκέμβριος 2005)
ISBN: 960-402-233-4

5/**Ενσωματώνοντας τις Τέχνες στην εκπαίδευση**, Μαρίνα Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, εκδ. Πεδίο, (Ιούλιος 2020)
ISBN: 978-960-635-241-6

6/**Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη**, Τιτίκα Σάλλα, 2005, εκδ. Εξάντας

7/**Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα**, Τιτίκα Σάλλα, 2008, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 2008

8/**Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης**, Τιτίκα Σάλλα, 2011, εκδ. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ

9/**Το καλλιτεχνικό ένστικτο-Ομορφιά, απόλαυση και η εξέλιξη του ανθρώπου**, Denis Dutton, 2017, εκδ. Κάτοπτρο. Πρώτη ελληνική έκδοση: Απρίλιος 2017
ISBN: 978-618-5111-63-2

10/«**Προσέγγιση της διαφορετικότητας μέσα από το προσφυγικό ζήτημα**», Θεοδωρακόπουλος, Δ., Νικολάου, Ε., Γκοντού Ε., στο Φ. Γούσιας (επιμ.). Πρακτικά 6ου Συνεδρίου, Νέος Παιδαγωγός, 11-12 Μαΐου 2019, Αθήνα, σσ.1454-1461.

11/«**Προσεγγίζοντας το παιδί μέσα από τις τέχνες της μουσικής, της λογοτεχνίας και των εικαστικών. Παρουσίαση εκπαιδευτικού σεναρίου με τη χρήση ΤΠΕ**» Νικολάου, Ε., Γκοντού, Ε. Παπαδογιώργος, Ν.(2019).», στο Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.) Πρακτικά `4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός, Τόμος Γ´ , 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών, 319- 328.