

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Τίτλος εισήγησης: Έντονη γραφή, όχι κεφαλαία, 13pt Calibri, στυλ βασικό (μετά 1 κενή γραμμή, όχι διάστημα πριν/μετά την παράγραφο)*

Όνομα Επώνυμο & Όνομα Επώνυμο (έντονη γραφή, 12pt Calibri, μετά 1 κενή γραμμή, όχι διάστημα πριν/μετά την παράγραφο)

Περίληψη

Η περίληψη εμφανίζεται ως ενιαίο κείμενο (χωρίς παραγράφους) και απαρτίζεται από 150-200 λέξεις. Ο τίτλος της ενότητας «Περίληψη» με έντονη γραφή και από κάτω το κείμενο της περίληψης, χωρίς κενή γραμμή. Μετά το τέλος της περίληψης, 1 κενή γραμμή (όχι διάστιχο πριν/μετά την παράγραφο). Μπορείτε να γράψετε την εργασία ακολουθώντας το παρόν έγγραφο που είναι γραμμένο σύμφωνα με τις οδηγίες.

Λέξεις-κλειδιά: έως 5 λέξεις-κλειδιά (στην ελληνική γλώσσα). Μετά τις λέξεις-κλειδιά, 1 κενή γραμμή (όχι διάστιχο πριν/μετά την παράγραφο).

0. Εισαγωγή

Τα κείμενα που θα γίνουν δεκτά για εισήγηση και έπειτα για δημοσίευση στα ηλεκτρονικά πρακτικά θα πρέπει:

1. Να είναι πρωτότυπες εργασίες οι οποίες δεν έχουν δημοσιευθεί ούτε έχουν αποσταλεί για δημοσίευση αλλού.
2. Να αποτελούν πρωτότυπα θεωρητικά κείμενα, ερευνητικές εργασίες ή καινοτόμες πρακτικές στην εκπαίδευση.
3. Να έχουν τη δομή που παρουσιάζεται σε αυτό το αρχείο (τίτλος, περίληψη, λέξεις-κλειδιά, κείμενο, βιβλιογραφία, στοιχεία του/της/των συγγραφέα/ων). Τα στοιχεία του/της/των συγγραφέα/ων πρέπει να περιλαμβάνουν: ονοματεπώνυμο, ιδιότητα, ηλεκτρονική διεύθυνση. Επίσης, τα στοιχεία πρέπει να παρατίθενται σε ξεχωριστή σελίδα στο τέλος του αρχείου για να διευκολύνεται η διαδικασία διασφάλισης της ανωνυμίας.
4. Στην περίπτωση των **ερευνητικών εργασιών** θα πρέπει να αναφέρονται το θεωρητικό πλαίσιο, η μεθοδολογία της έρευνας, τα ερευνητικά δεδομένα, η ανάλυση των δεδομένων και τα συμπεράσματα. Στην περίπτωση των **καινοτόμων – ‘καλών’ πρακτικών** στην εκπαίδευση είναι αναγκαίο να παρουσιάζονται επιστημονικά τεκμηριωμένες εκπαιδευτικές παρεμβάσεις οι οποίες έχουν εφαρμοστεί (Δομή: θεωρητικό πλαίσιο, εργαλεία που

* Υποσημείωση στον τίτλο, αν π.χ., υπάρχουν ευχαριστίες.

αξιοποιήθηκαν, ερευνητικά εργαλεία περιγραφή της εφαρμογής, δραστηριότητες, συμπεράσματα).

5. Να μην υπερβαίνουν τις 5.000 λέξεις σε έκταση, συμπεριλαμβανομένων της περίληψης, των πινάκων, των γραφημάτων, των εικόνων, της βιβλιογραφίας και των παραρτημάτων.

Τα κείμενα προς αξιολόγηση υποβάλλονται στη ηλεκτρονική διεύθυνση smptde@uoi.gr σε μορφή .doc(x). (όνομα συγγραφέα_ερευνητική εργασία/καλές πρακτικές'). Εργασίες στις οποίες δεν ακολουθούνται πιστά οι οδηγίες συγγραφής δεν θα περιληφθούν στα πρακτικά.

1. Θεωρητικό πλαίσιο

Τα κείμενα και οι τίτλοι των ενοτήτων/υποενοτήτων θα πρέπει να είναι γραμμένα σε γραμματοσειρά Calibri και μέγεθος 12pt, σε διάστιχο 1,15, πλήρη στοίχιση και περιθώρια κανονικά (αριστερά και δεξιά 3,18 εκ., επάνω και κάτω 2,54 εκ.).

Δεν υπάρχουν διαστήματα πριν και μετά την παράγραφο. Η πρώτη παράγραφος κάθε ενότητας/υποενότητας δεν έχει εσοχή. Οι επόμενες παράγραφοι έχουν εσοχή (ειδική) 0,5 εκ. Αν χρησιμοποιηθούν αρίθμηση/κουκίδες, τότε οι ρυθμίσεις είναι:

- Εσοχές (αριστερά) 0,5 εκ και
- ειδική (προεσοχή) 0,5 εκ.
- Μετά τις κουκίδες/αρίθμηση δεν υπάρχει κενή γραμμή.

Θα πρέπει να γίνεται αρίθμηση ενοτήτων, υποενοτήτων κ.λπ. με αραβικούς αριθμούς ξεκινώντας από το 0 για την Εισαγωγή, εάν υπάρχει. Ο τίτλος των ενοτήτων γράφεται με έντονα πεζά, των υποενοτήτων με έντονα πλάγια και των επιμέρους υποενοτήτων με σκέτα πλάγια. Οι υποενότητες δεν ξεπερνούν τις τρεις (π.χ. 1.1.1) και μετά το τελευταίο ψηφίο δεν εμφανίζεται τελεία (π.χ., 2.1). Η αρίθμηση των ενοτήτων/υποενοτήτων να μην είναι αυτόματη (μετά την τελεία ακολουθεί μόνο κενό).

Η μία ενότητα/υποενότητα χωρίζεται από την επόμενη με 1 κενή γραμμή.

2. Μεθοδολογία

Σχετικά με τα σημεία στίξης: α) τα διπλά εισαγωγικά («...») χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν παράθεμα από έργο συγγραφέα, β) τα μονά εισαγωγικά ('...') μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να δηλώσουν μη κοινά αποδεκτή ή μεταφορική χρήση ή αναφορά σε έκφραση, γ) τα πλάγια γράμματα χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν έμφαση ή όρο, δ) τα έντονα γράμματα χρησιμοποιούνται μόνο για τους τίτλους και για τις ονομασίες των Πινάκων, Σχημάτων κ.λπ., ε) να αποφεύγεται η χρήση υπογραμμίσεων.

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές στο κείμενο και στο τέλος της εργασίας πρέπει να ακολουθούν το APA 7. Ειδικότερα, οι παραπομπές μέσα στο κείμενο θα πρέπει να γίνονται μέσα σε παρένθεση και να περιλαμβάνουν το επώνυμο του/της συγγραφέα, τη χρονολογία έκδοσης και συγκεκριμένες σελίδες, αν κρίνεται απαραίτητο. Εάν οι

συγγραφείς είναι περισσότεροι των δύο, τότε μπαίνει η παραπομπή με την εξής μορφή: Παπαδόπουλος κ.ά., 2015 ή Taylor et al., 2009. Εάν οι βιβλιογραφικές αναφορές είναι περισσότερες από μία σε μία παραπομπή, τότε μπαίνουν σε χρονολογική σειρά (χωρίζονται με · (Εισαγωγή, σύμβολο, σύμβολο 215)). Παρατίθενται παραδείγματα:

- Σύμφωνα με τον Παπαδόπουλο (1998)
- (Παπαδόπουλος, 1998)
- (Παπαδόπουλος, 1998, 88-89)
- (Ανδρέου & Βασιλείου, 1996)
- (Taylor et al., 2009)
- (Παπαδόπουλος κ.ά., 2000)
- (Παπαδόπουλος, 1998· Ανδρέου & Βασιλείου, 1996)

Η λίστα της βιβλιογραφίας θα πρέπει να περιλαμβάνει το σύνολο των έργων στα οποία γίνεται παραπομπή στο κυρίως σώμα του κειμένου και όχι παράθεση άλλων πηγών. Η καταγραφή γίνεται με αλφαβητική σειρά και κατόπιν με χρονολογική σειρά ξεκινώντας από το παλαιότερο βάσει του έτους δημοσίευσης. Ως προς τη μορφή της βιβλιογραφίας οι αναφορές δεν αριθμούνται, ούτε τίθενται λίστες με κουκίδες και δεν χρησιμοποιούνται έντονα γράμματα ούτε υπογραμμίσεις. Δίνεται προσοχή στα σημεία στίξης.

Όπου χρησιμοποιούνται ιστοσελίδες/DOI, να γίνει κατάργηση της υπερσύνδεσης.

Στην ενότητα «Βιβλιογραφία», οι εσοχές έχουν ως εξής: Εσοχή-Ειδική-Προεσοχή-0,5 εκ.

2.1 Πίνακες

Οι πίνακες θα πρέπει να ακολουθούν αραβική συνεχόμενη αρίθμηση, ο τίτλος παρατίθεται με έντονη γραφή (Πίνακας 1: Ατομικά στοιχεία) και κεντρική στοίχιση πάνω από τον πίνακα. Οι πίνακες πρέπει να περιλαμβάνονται στο κυρίως κείμενο του άρθρου και να μην υποβάλλονται χωριστά. Πριν από και μετά τον πίνακα/την εικόνα/το σχήμα υπάρχει μία κενή γραμμή (χωρίς διάστημα πριν/μετά την παράγραφο).

Πίνακας 1: Τίτλος

Στοίχιση πίνακα: Κέντρο. Περιθώρια πίνακα αντίστοιχα με αυτά του κειμένου.

2.2 Εικόνες, σχήματα, γραφήματα

Οι εικόνες, τα σχήματα και τα γραφήματα περιλαμβάνονται στο κυρίως κείμενο και θα πρέπει να ακολουθούν αραβική συνεχόμενη αρίθμηση, ο τίτλος παρατίθεται με

έντονη γραφή (Εικόνα 1: Πυραμίδα αναγκών του Maslow) και κεντρική στοίχιση πάνω από την εικόνα ή το σχήμα (χωρίς διάστημα πριν/μετά την παράγραφο).

Εικόνα 1: Λογότυπο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



3. Αποτελέσματα

Κενό ανάμεσα στις λέξεις σε όλο το κείμενο: μονό.

4. Συζήτηση

Για την υπέρβαση του γλωσσικού σεξισμού, προτείνονται δύο στρατηγικές:

- α. η χρήση θηλυκών και αρσενικών τύπων ή/και η χρήση αρσενικού και θηλυκού άρθρου π.χ. ο/η μαθητής/τρια, ο/η εκπαιδευτικός
- β. η χρήση μη σημαδεμένων ως προς το φύλο ουσιαστικών π.χ. τα μέλη της πανεπιστημιακής/φοιτητικής κοινότητας, η μαθητική κοινότητα, τα συμμετέχοντα άτομα

5. Επίλογος

Βιβλιογραφία

- Βάγιας, Ι. (1998). Συμπεράσματα από τη συμπεριφορά των μεταλλικών κατασκευών κατά το σεισμό του Kobe. Στο Κ. Τ. Θωμόπουλος, Χ. Κ. Μπανιωτόπουλος & Α. Β. Αβδελάς (Επιμ.), *Γ' Εθνικό συνέδριο σιδηρών κατασκευών, Θεσσαλονίκη 30-31 Οκτωβρίου 1998* (σσ. 303-310). Εταιρεία Ερευνών Μεταλλικών Έργων (ΕΕΜΕ).
- Καραλής, Θ. (2010). Η εξέλιξη της εκπαίδευσης ενηλίκων στην Ελλάδα. Στο Δ. Βεργίδης & Α. Κόκκος (Επιμ.), *Εκπαίδευση ενηλίκων: Διεθνείς προσεγγίσεις και ελληνικές διαδρομές* (σσ. 17-42). Μεταίχμιο.
- Νόβα-Καλτσούνη, Χ. (1995). *Κοινωνικοποίηση: Η γένεση του κοινωνικού υποκειμένου*. Gutenberg.
- Μακρή-Μπότσαρη, Ε. (2000). Η έννοια του εαυτού εφήβων κι οι σημαντικοί άλλοι. *Ψυχολογία*, 7, 88-113.
- Στρογγυλός, Β. & Ξανθάκου, Γ. (2007). *Σε ένα σχολείο ίσο για παιδιά άνισα: ένταξη και διεπιστημονική συνεργασία*. Ανακτήθηκε από...

**Καταληκτική ημερομηνία υποβολής
κειμένων: 15/3/2026**