

ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
«Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ &
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ,
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Υπό την Αιγίδα του ICTMD-Greece

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 9^{ου} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

Το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το Τμήμα Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, η Περιφέρεια Θεσσαλίας-Περιφερειακή Ενότητα Καρδίτσας, ο Δήμος Καρδίτσας, η ΠΕΔ Θεσσαλίας-Παράρτημα Καρδίτσας οργανώνουν συνέδριο για τον χορό

υπό την αιγίδα της
Εθνικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμβουλίου για την Παραδοσιακή Μουσική και τον Χορό (ICTMD).

Ο τίτλος το συνεδρίου είναι «Ο Χορός στη Δημόσια Σφαίρα. Σπουδές, Πολιτικές και Παιδαγωγικές».
Οι εργασίες του συνεδρίου θα διεξαχθούν στην πόλη της Καρδίτσας το τριήμερο
4, 5 & 6 Απριλίου 2025.

Ο χορός, ως κοινωνική και πολιτισμική πρακτική αλλά και ως μορφή τέχνης, καθυστέρησαν να απασχολήσουν την επιστημονική έρευνα στη χώρα μας, αλλά και παγκοσμίως. Παρά ταύτα, κοινό τόπο αποτελεί ότι το χορευτικό φαινόμενο-παρουσιάζει στην διαχρονία του- τεράστιο εύρος και εξαιρετική δυναμική καθώς εκτείνεται σε πλείστα πεδία του κοινωνικοπολιτισμικού γίνεσθαι. Έχοντας μεγάλο βαθμό διεισδυτικότητας ο χορός και οι χορευτικές πρακτικές συναντώνται σε ποικίλα περιβάλλοντα και συναρμόζονται με πολλαπλές δράσεις που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων (π.χ. κοινωνικές, καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές). Αφορμώντας από τις παραπάνω διαπιστώσεις και λαμβάνοντας υπόψη τις πρόσφατες εξελίξεις που σημειώθηκαν στους κόλπους των εφαρμοσμένων σχημάτων προσέγγισης της χορευτικής κουλτούρας, κατέστη ευκρινής η ανάγκη εμβάθυνσης στα νέα δεδομένα που επηρεάζουν τη μελέτη και την κατανόηση του χορευτικού φαινομένου. Ακριβώς, αυτός ήταν και ο λόγος για τη διοργάνωση του Συνεδρίου που είναι αφιερωμένο στις όψεις του χορού και του χορεύειν στη δημόσια σφαίρα, με ιδιαίτερη εστίαση στις σπουδές, τις παιδαγωγικές και τις πολιτικές. Υπό αυτό το πρίσμα, η «δημόσια σφαίρα» εκλαμβάνεται ως μια κριτική έννοια η οποία ξεπερνά αυτήν του δημόσιου χώρου, βασίζεται στον διάλογο μεταξύ ατομικών και συλλογικών υποκειμένων και συνδέεται άμεσα με ευρύτερα φιλοσοφικά ζητήματα ταυτότητας, αισθητικής, επικοινωνίας και πολιτικής. Με αυτή την συλλογιστική, ο χορός φιλοδοξεί να προσεγγισθεί, όχι μόνο απλά ως ανάκλαση των κοινωνικών δομών, αλλά και ως

αγαθό, προϊόν και διαδικασία. Ειδικότερα, το Συνέδριο ενδιαφέρεται να φωτίσει και να αναδείξει τους πολλαπλούς ρόλους του χορού στα σύγχρονα κοινωνικά, πολιτισμικά, καλλιτεχνικά, ακαδημαϊκά και παιδαγωγικά πλαίσια, καθώς και τις συνακόλουθες αντιλήψεις, πρακτικές και εφαρμογές.

Ενδεικτικές θεματικές του 9^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου, χωρίς να αποκλείονται προτάσεις εισηγήσεων σε κάποιο άλλο πεδίο, θα είναι:

- Σπουδές του χορού στο ακαδημαϊκό περιβάλλον (προπτυχιακές, μεταπτυχιακές, διδακτορικές, μεταδιδακτορικές), τα προγράμματα σπουδών και τα μαθήματα που αφορούν τον χορό στα ελληνικά Α.Ε.Ι.
- Χορός στις κοινότητες («παραδοσιακές», σύγχρονες, φαντασιακές, διασπορικές, μάθησης/πρακτικής, υβριδικές, ψηφιακές, έμφυλων διεκδικήσεων κ.ο.κ).
- Χορός, πολιτικά/ κοινωνικά κινήματα, συλλογικότητες και ακτιβισμός
- Υπερεθνικές, εθνικές πολιτιστικές πολιτικές για τον χορό
- Χορός, πολιτιστική διαχείριση (άυλη πολιτιστική κληρονομιά, φεστιβάλ, σεμινάρια, πολιτιστικός τουρισμός, αθλητισμός, οικολογία κ.ά.)
- Χορός, υγεία, ευεξία και ποιότητα ζωής
- Σύγχρονες παιδαγωγικές του χορού
- Ο χορός στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Η χορευτική εκπαίδευση εκτός Α.Ε.Ι.
- Χορός, εκπαίδευση και συμπερίληψη
- Σύγχρονες κοινωνικές χορευτικές πρακτικές (π.χ. χορευτικοί σύλλογοι).
- Χορευτική δημιουργία και έκφραση [π.χ. καλλιτεχνική επιμέλεια χορευτικών παραστάσεων (curation), επιμέλεια χορευτικών δρωμένων]
- Ο χορός στον δημόσιο χώρο (π.χ street art, installations, flash mob, φεστιβάλ κ.λπ.)
- Ο χορός ως επάγγελμα
- Χορός, ψηφιακός πολιτισμός και τεχνολογία
- Χορός, ΜΜΕ και κοινωνικά δίκτυα

Δεκτές μπορούν να γίνουν προτάσεις είτε για ατομικές, δεκαπεντάλεπτες εισηγήσεις, είτε για τη διοργάνωση στρογγυλής τράπεζας που να αφορά ένα συγκεκριμένο θέμα. Το συνέδριο θα διεξαχθεί στην ελληνική γλώσσα και απευθύνεται σε:

- Μέλη Δ.Ε.Π. και Ερευνητές ελληνικών και ξένων ακαδημαϊκών ιδρυμάτων
- Διδάκτορες
- Υποψήφιους διδάκτορες
- Μεταπτυχιακούς φοιτητές
- Ειδικούς ερευνητές-μελετητές
- Επαγγελματίες του χορού

Πέρα όμως από τους παραπάνω το συνέδριο ενισχύει την παρακολούθηση των εργασιών του συνεδρίου από μέλη της ευρύτερης χορευτικής κοινότητας (χορευτές/ιες, μέλη Δ.Σ. σωματείων, φορέων, κ.λπ.).

Σας παρακαλούμε να στείλετε συμπληρωμένο το σχετικό έγγραφο που επισυνάπτουμε, καθώς επίσης και ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα

έως τις 31 Δεκεμβρίου 2024,

στην ηλεκτρονική διεύθυνση: k25danceconf@gmail.com

Ιστοσελίδα: <https://sites.google.com/disigma.gr/o-xoros-sth-dhmosia-sfaira/>

Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας
Βασιλικής Μετάξης 7, τ.κ. 43100, Καρδίτσα, τηλ. 2441072337, κιν. 6938749249

Για την Οργανωτική Επιτροπή

Η Πρόεδρος του Κέντρου Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας
«Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας
*Βασιλική Κοζιού-Κολοφωτιά Εκπαιδευτικός, Ερευνήτρια Τοπικής Ιστορίας και
Λαογραφίας*

Οι επιστημονικώς υπεύθυνοι

*Χρήστος Παπακώστας, Αναπληρωτής Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Ζωή Ν. Μάργαρη, Κύρια Ερευνήτρια Κ.Ε.Ε.Λ. της Ακαδημίας Αθηνών*

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

- Προθεσμία υποβολής προτάσεων εισηγήσεων (σύμφωνα με το επισυναπτόμενο πρότυπο): **31 Δεκεμβρίου 2024** στην ηλεκτρονική διεύθυνση: k25danceconf@gmail.com
- Ειδοποίηση αποδοχής: **31 Ιανουαρίου 2025**

ΧΩΡΟΣ: Ξενοδοχείο «ΚΙΕΡΙΟ» (Μπλατσούκα 22) <https://www.hotelkierion.gr/>

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ

- Σύμφωνα με τις πάγιες αρχές του International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) με στόχο την προώθηση του επιστημονικού διαλόγου οι συνεδρίες του θα πραγματοποιούνται στην ολομέλεια. Συνεπώς, δεν θα υπάρξουν παράλληλες συνεδρίες. Ενδεχομένως, να υπάρξει δυνατότητα για παρουσίαση poster.
- Στον χώρο διεξαγωγής τους, θα υπάρχει δυνατότητα πολυμεσικής παρουσίασης των εισηγήσεων (με τη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και βίντεο προβολέα (π.χ. powerpoint).

ΕΓΓΡΑΦΕΣ- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

- Το συνέδριο στοχεύοντας στην προώθηση του διαλόγου που αναπτύσσεται στην δημόσια σφαίρα, φιλοδοξεί να αποτελέσει πεδίο γόνιμης επιστημονικής ζύμωσης προάγοντας τη συμμετοχικότητα και ενισχύοντας την παρακολούθηση των εργασιών του από μέλη της ευρύτερης χορευτικής κοινότητας (χορευτές και χορεύτριες, μέλη Δ.Σ. σωματείων, φορέων, κ.λπ.). Σε αυτή την βάση, η συμμετοχή στις εργασίες του θα είναι δωρεάν, απαραίτητη όμως θα είναι η προεγγραφή των συνέδρων στη φόρμα:

<https://docs.google.com/forms/d/17Qhbjs01pnQXwwOk92qW5DnwyYZU8kMHQdgiVbqQwE/edit>

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

- Τα κείμενα των εισηγήσεων θα δημοσιευτούν, μετά από κρίση, σε συλλογικό τόμο με αριθμό ISBN

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

- Ιστοσελίδα του Συνεδρίου: <https://sites.google.com/disigma.gr/o-xoros-sth-dhmosia-sfaira>
- Ηλεκτρονική διεύθυνση: k25danceconf@gmail.com

Για την Οργανωτική Επιτροπή

Η Πρόεδρος του Κέντρου Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας
«Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας

Βασιλική Κοζιού-Κολοφωτιά Εκπαιδευτικός, Ερευνήτρια Τοπικής Ιστορίας και Λαογραφίας

Οι επιστημονικώς υπεύθυνοι

Χρήστος Παπακώστας, Αναπληρωτής Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ζωή Ν. Μάργαρη, Κύρια Ερευνήτρια Κ.Ε.Ε.Λ. της Ακαδημίας Αθηνών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

